

Program kursu fotograficznego „ Obiektywem patrzeć na świat ”

Informacje podstawowe:

Realizacja programu: Pszczyńskie Centrum Kultury ulica Piastowska 1, 43-200 Pszczyna.

Osoba odpowiedzialna za realizację programu: Anita Nowak - animator fotografii.

Informacje o programie:

Drugi poziom kursu fotografii cyfrowej w roku 2019 skierowany jest dla osób, które pragną pogłębić swoją dotychczasową wiedzę na temat fotografii oraz metod fotografowania. Podczas tego cyklu spotkań stawiam na praktyczne zajęcia w terenie. W związku z tym przewidziane są plenery w Pszczynie i jej najbliższej okolicy. Pragnę, aby uczestnicy poznali otoczenia w którym żyją, aby otworzyli się na nowe znajomości, na nowe miejsca ale i też na widzenie oraz interpretacje tego, co już znane i opatrzone. Zadaniem warsztatów jest rozwinięcie kreatywności, indywidualności oraz inwencji twórczej uczestników. Owocem warsztatów mają być prace fotograficzne związane z Pszczyną, gdzie odbywają się warsztaty a także miejscami gdzie mieszkają uczestnicy i pokazanie ich hobby i pasji. Ujęcie tematu będzie dowolne, gdyż ma być on przefiltrowany przez wrażliwość, osobowość oraz inwencję i pomysłowość każdego z uczestników. Podczas tych fospacerów będziemy stawiać sobie wyzwania fotograficzne tj. architektura, portret w świetle zastanym, street photo, zachody słońca.

Warsztaty będą przebiegać w dwóch etapach aby jak najlepiej przygotować do samodzielnej pracy dać podstawową wiedzę niezbędną każdemu fotografowi

Odbiorcy programu:

Program kursu fotograficznego przeznaczony jest dla młodzieży od lat 15 i dorosłych chcących w miłej atmosferze poszerzyć swoją wiedzę i techniki fotografowania. W grupie około 12 osób.

Czas trwania kursu:

14 spotkań po 1,5 godz. tygodniowo (21 godzin).

Cel kursu:

- Zapoznanie się z pojęciami fotograficznymi takimi jak fotografia bezcieniowa, fotografia kulinarna, fotografia zwierząt, fotografia rodzinna, street photo,
- nauka wykorzystania światła zastanego w fotografowaniu ludzi, budynków i możliwości obserwowania otoczenia.

Zajęcia fotograficzne w plenerze:

- fotografowanie życia miasta streetphoto oraz architektury na rynku;
- makrofotografia owadów, kwiatów w ogrodach Kapiasa;
- fotografowanie krajobrazów, zachodów słońca w Goczałkowicach (tama, las);
- stworzenie portretu w świetle zastanym w parku zamkowym.

Planowane efekty:

- dostrzegać światło i znać jego znaczenie w fotografii;
- posługiwać się aparatem fotograficznym świadomie i wykorzystywać jego wszelkie możliwości;
- dostrzegać ciekawe sytuacje i uwieczniać je w niekonwencjonalny sposób;
- współpracować w zespole tworząc sesje fotograficzne.

PLAN ZAJĘĆ

PIERWSZY ETAP – podstawy dobrej fotografii.

1. Ekspozycja.

Pojęcie ekspozycji.

Elementy składające się na ekspozycję (przysłona, czas, ISO) oraz wpływ ich wartości na końcowy efekt.

Sprawdzone ustawienia (portret, krajobraz, ruch).

Korekta ekspozycji - kiedy i jak.

Ćwiczenia z głębi ostrości oraz korekty ekspozycji

2. Ostre zdjęcia.

Słabe światło.

Zbliżenia.

Działanie autofocusa, manualne nastawianie ostrości.

Fotograf (aparat) w ruchu.

Ćwiczenia z manualnego ustawienia ostrości – Plener.

3. Kolory na zdjęciach, czyli kontrast i nasycenie. Fotografia bezcieniowa

Światło i cień.

Nasycenie, kontrast – co to jest.

Związek pomiędzy czułością ISO, a nasyceniem.

Ćwiczenia do wykonania.

3. Wykorzystanie balansu bieli w fotografii kulinarnej.

Balans bieli i jego wpływ na fotografię.

Flay lay.

Ręczne ustawienie balansu bieli.

Ćwiczenia do wykonania.

4. Światło błyskowe w praktyce i akcesoria.

Rodzaje lamp błyskowych, podstawowe pojęcia związane z lampami błyskowymi.

Lampa błyskowa wbudowana i jej wykorzystanie w praktyce.

Ćwiczenia do wykonania błysk na drugą kurtynę , zamrażanie kropli wody.

5. Kompozycja i geometria miasta.

Klasyczne reguły kompozycji.

Kompozycja w praktyce:

- odległość od obiektu, krawędzie kadru, plany na zdjęciu.

Plener szukanie schematów kompozycji na rynku pszczyńskim i jego okolicach.

DRUGI ETAP - Opis technik specjalnych pracy z aparatem.

Architektura: krajobraz miejski, ulice, budynki, pomniki, panorama, pejzaż: krajobraz równinny, słońce, chmury; człowiek w fotografii: portret, reportaż; przyroda: kwiaty, drzewa, zwierzęta.

6. Perspektywa miasta - plener okolice dworca w Pszczynie

Związek pomiędzy perspektywą, a głębią zdjęcia.
Poszukiwania własnej niepowtarzalnej perspektywy.
Ujęcia od góry, z boku, z biodra, z dołu.

7. Architektura – plener Goczalkowice.

Oświetlenie.
Linie i faktura w architekturze.
Od ogółu do szczegółu:
- krajobraz miejski; ulice, budynki, pomniki.

8. Ruch w fotografii - plener Wake Park Goczalkowice ew. dworzec kolejowy Goczalkowice.

Zamrażanie ruchu, zoomowanie .
Technika "śledzenia" przy długim naświetlaniu.
Wykorzystanie ciągłego auto focusa.

9, Street foto na ulicach miasta – plener w Pszczynie.

Zasady street photo i fotoreportażu
Obiektywy polecane do tego typu fotografii.

10. Fotografia zbliżeniowa – plener w ogrodach Kapias.

Wykorzystanie akcesoriów typu pierścienie , soczewki , pierścienie odwrotnego mocowania
Fotografowanie owadów, kwiatów.

11. Fotografia krajobrazowa w okolicach tamy w Goczalkowicach.

Sposób na udane zdjęcia zachodów słońca, nieba, chmur.
Akcesoria potrzebne podczas fotografowania przyrody i krajobrazu.

12. Fotografia portretowa, człowiek w fotografii.

Ustawienie osoby portretowanej i kadrowanie.
Oświetlenie w portretach- fotografowanie w świetle zastanym, wykorzystanie światła błyskowego,
Portrety dynamiczne.

13. Wiosna w obiektywie . Plener w ogrodach Kapias . Stare ogrody

Oświetlenie obiektu i zachowanie barw. Zbliżenie obiektu. Użycie blendy .

14. Fotografia kreatywna

Panoramowanie ,zoomowanie.
Wielokrotna ekspozycja.

