

Raport z działań diagnostycznych
zrealizowanych w ramach projektu pn.

**„Kultura dla każdego. Diagnoza grup nieobecnych
w działalności PCKul”**

Wykonała: Magdalena Świergolik
Pszczyńskie Centrum Kultury
Maj 2022 r.



Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego



NARODOWE
CENTRUM
KULTURY



DOM
KULTURY+

Dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego w ramach programu Narodowego Centrum Kultury: Dom Kultury+ Inicjatywy lokalne. Edycja 2022

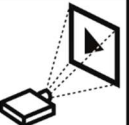
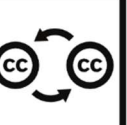
Pszczynskie Centrum Kultury

43-200 Pszczyna, ul. Piastowska 1

kontakt: tel.: 32 210 45 51, kom.: 600 045 181

sekretariat@pckul.pl

<https://pckul.pl/>

 BY-NC-SA Ten utwór możesz za darmo:	 kopiować	 zmieniać i remiksować	 rozpowszechniać	 przedstawiać i wykonywać	 nie możesz na nim zarabiać	 musisz udostępnić go na tej samej licencji	 i musisz oznaczyć autora oryginału
--	---	--	--	---	--	---	---

Uznanie autorstwa-Użycie niekomercyjne-Na tych samych warunkach 3.0 Polska – Licencja ta pozwala na rozpowszechnianie, przedstawianie i wykonywanie utworu jedynie w celach niekomercyjnych oraz tak długo jak utwory zależne będą również obejmowane tą samą licencją. <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/3.0/pl/>



Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego



NARODOWE
CENTRUM
KULTURY



Dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego w ramach programu Narodowego Centrum Kultury: Dom Kultury+ Inicjatywy lokalne. Edycja 2022

Spis treści

Wstęp	3
Metodologia badań - czyli w jaki sposób zaplanowano opracowanie diagnozy	3
Czy kultura jest dla Was ważna? – plenerowe rozmowy z młodzieżą	4
Warsztaty z udziałem uczniów Zespołu Szkół nr 2 przy ul. Szymanowskiego	16
Warsztaty z uczniami Zespołu Szkół nr 1 przy ul. K. Wielkiego	17
Warsztaty z uczestnikami Uniwersytetu Trzeciego Wieku	20
Matki małych dzieci	24
Badania ilościowe	26



Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego



NARODOWE
CENTRUM
KULTURY



Dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego w ramach programu Narodowego Centrum Kultury: Dom Kultury+ Inicjatywy lokalne. Edycja 2022

Wstęp

Niniejszy raport stanowi podsumowanie działań diagnostycznych podjętych w ramach projektu **„Kultura dla każdego. Diagnoza grup nieobecnych w działalności PCKul”** realizowanego przez Pszczyńskie Centrum Kultury, beneficjenta Programu „Dom Kultury+ Inicjatywy Lokalne 2022”.

Dzięki niemu, możliwe stało się pogłębienie dialogu z lokalną społecznością, dokonanie inwentaryzacji grup, instytucji i liderów podejmujących w Pszczynie inicjatywy na polu aktywności kulturalnej. Badania miały również na celu identyfikację potrzeb kulturalnych mieszkańców gminy, zachęcenie ich do współpracy i współtworzenia oferty instytucji kultury. Wnioski i rekomendacje wynikające z diagnozy mogą zostać wykorzystane w planowaniu oferty kulturalnej PCKul pozwalając w pełniejszym stopniu dostosować działania do potrzeb różnych grup wiekowych, wychodząc naprzeciw zgłaszanym przez mieszkańców pomysłom. Ważnym kierunkiem rozwojowym jest dla instytucji kultury pełnienie funkcji, do których została powołana, z którymi wiąże się stałe rozbudzanie, rozwijanie zainteresowań i umiejętności mieszkańców, a w związku z tym, rozszerzanie i modyfikacja zakresu swych działań.

Zainicjowane w ramach projektu spotkania i dyskusje poświęcone kulturze, a także oddolne inicjatywy, zgłoszone w ramach konkursu otwierają nową ścieżkę rozwoju pszczyńskiej instytucji kultury w kierunku działań społecznościowych aktywizujących potencjał kulturotwórczy Pszczyny, miejsca otwartego dla wszystkich grup lokalnej społeczności.

Metodologia badań - czyli w jaki sposób zaplanowano opracowanie diagnozy

Przedmiotem badań realizowanych w ramach projektu **„Kultura dla każdego. Diagnoza grup nieobecnych w działalności PCKul”** był potencjał kulturotwórczy oraz przejawy aktywności społeczno-kulturalnej młodzieży, seniorów i matek małych dzieci mieszkających w Pszczynie. Jego analiza była prowadzona pod kątem możliwości nawiązania twórczej współpracy z PCKul i zachęcenia do współtworzenia lokalnej oferty kulturalnej.

Zagadnienia, wokół których realizowano działania diagnozujące, dotyczyły następujących obszarów tematycznych:

- czas wolny i preferencje kulturalne mieszkańców Pszczyny,
- ocena oferty Pszczyńskiego Centrum Kultury,
- identyfikacja potencjału kulturowego młodych mieszkańców Pszczyny oraz ich potrzeb rozwojowych,



Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego



NARODOWE
CENTRUM
KULTURY



Dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego w ramach programu Narodowego Centrum Kultury: Dom Kultury+ Inicjatywy lokalne. Edycja 2022

- gotowość do partycypacyjnego tworzenia lokalnej oferty kulturalnej, ze szczególnym uwzględnieniem działań planowanych do realizacji w nowej siedzibie instytucji kultury.

Metody, narzędzia badawcze

Działania diagnozujące były realizowane z wykorzystaniem metod ilościowych i jakościowych, co pozwoliło na pogłębienie wiedzy na temat potencjału kulturowego badanej społeczności. Badania o charakterze jakościowym były realizowane w oparciu o scenariusze warsztatów z udziałem młodzieży oraz wywiad fokusowy z seniorami. W przypadku matek małych dzieci wykorzystano metodę sondażową i wywiady indywidualne realizowane w plenerze.

Badania ilościowe dotyczyły natomiast danych pozyskanych z wykorzystaniem kwestionariusza ankiety internetowej, skierowanej do osób dorosłych.

Mimo ograniczonej reprezentatywności zastosowanej próby badawczej, zróżnicowane podejście metodologiczne oraz przekrój osób zaangażowanych w działania diagnozujące mogą być podstawą dla zaproponowanych wniosków i rekomendacji, dotyczących przyjętej problematyki badawczej.

Czy kultura jest dla Was ważna? – plenerowe rozmowy z młodzieżą

Pszczynskie Centrum Kultury zorganizowało 21.03.2022 r. plenerowe wydarzenie skierowane do uczniów pszczyńskich szkół. Młodzi ludzie byli zapraszani do stoisk warsztatowych, gdzie mieli okazję podzielić się swoimi przemyśleniami na temat kultury, uczestnictwa w lokalnych wydarzeniach oraz opowiedzieć o swoich pomysłach na nowe działania kulturalne.

W ramach przeprowadzonej sondy udało zebrać następujące wypowiedzi:

- Czy kultura jest dla Ciebie ważna? Tak? Nie? Dlaczego?

Z deklaracji młodych wynika, że kultura jest dla nich ważna lub nawet bardzo ważna. W ich skojarzeniach pojawiają się odniesienia do historii, dziedzictwa i konieczności pielęgnowania tradycji. Pojawiały się też opinie, że owszem jest ona ważna, ale nie do końca wiadomo dlaczego tak jest, oraz, że można ją tworzyć [aktualnie].

Odpowiedzi:

- kultura musi być, ponieważ człowiek bez kultury to mała,
- kultura jest niezwykle ważna dla każdego z nas. Każdy powinien być świadomy swoich korzeni i pielęgnować tradycje z nimi związane,
- kultura jest dla mnie ważna, ponieważ dzięki niej mogę dowiedzieć się co było kiedyś oraz możemy ją wciąż tworzyć,
- tak, ale nie wiem dlaczego.



Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego



NARODOWE
CENTRUM
KULTURY



DOM
KULTURY+

Dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego w ramach programu Narodowego Centrum Kultury: Dom Kultury+ Inicjatywy lokalne. Edycja 2022

- Kto organizuje w Pszczynie ciekawe wydarzenia kulturalne?

Młodzież nie do końca orientuje się kto jest organizatorem wydarzeń organizowanych w mieście. Nie rozróżnia, które podmioty realizuje jakie zadania i jakie są ich cele statutowe. W odpowiedziach padało najczęściej stwierdzenie, że za wydarzeniami stoi dom kultury, lub że organizatorem jest starosta lub właściciel domu kultury, co by wskazywało, że jest to prywatny podmiot gospodarczy, a nie samorządowa instytucja. Wielu młodych ludzi nie miało nawet minimalnej wiedzy na temat tego, kto odpowiada za organizację życia kulturalnego w mieście.

Odpowiedzi:

- dom kultury x 2
- nie wiem,
- starosta, właściciel domu kultury

- Jak zazwyczaj spędzasz czas wolny? Co lubisz wtedy robić?

Z wypowiedzi młodzieży wynika, że w czasie wolnym wybierane są najczęściej:

- aktywność ruchowa: treningi, rower, nordic walking, pływanie, wyjazd w góry, piłka nożna, jazda na wrotkach,
- hobby i zainteresowania: słuchanie muzyki, czytanie dobrej książki, obejrzenie dobrego filmu, taniec, śpiew, gry komputerowe,
- spotkania z rodziną i koleżankami, rozmowy.

- Czy przychodzisz do Pszczyńskiego Centrum Kultury? Dlaczego tu przychodzisz/nie przychodzisz?

Odpowiedzi:

- kiedyś chodziłam tam na lekcje fortepianu,
- szczerze nie miałam nigdy okazji, aczkolwiek chętnie bym przyszła,
- przychodzę raz na miesiąc z mamą, ale [sama] nie mam powodu.

- Jakie masz skojarzenia z Pszczyńskim Centrum Kultury?

Młodzi ludzie kojarzyli instytucję ze względu na jej lokalizację i zabytkowy budynek będący jej siedzibą. W ich świadomości, to miejsce, w którym realizowane są różnorodne aktywności kojarzone z czasem wolnym, miejsce, które raczej nie kojarzy się z tym, co nowoczesne.

Odpowiedzi:

- zamek, dom kultury, rynek,
- budynek z zajęciami związanymi z różnymi wydarzeniami,
- kojarzy mi się z miejscem z tamtych czasów,
- odpoczynek.

- Czy wiesz co dzieje się w Pszczyńskim Centrum Kultury?

Odpowiedzi:

- nie wiem,
- wiem tyle, że teraz tam uczą języka polskiego i pomagają w ten sposób ludziom z Ukrainy,
- tak, dowiaduję się od znajomych i z Facebooka, oglądam zdjęcia,



Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego



NARODOWE
CENTRUM
KULTURY



DOM
KULTURY+

Dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego w ramach programu Narodowego Centrum Kultury: Dom Kultury+ Inicjatywy lokalne. Edycja 2022

- tak, m.in. koncerty noworoczne i występy taneczne.

- Kto Twoim zdaniem najczęściej przychodzi do domu kultury?

Odpowiedzi:

- celebryci, prezydent, wicepremier, premier, osoby, które są ważne dla społeczeństwa lub państwa,
- starsi ludzie,
- często do domu kultury przychodzi młodzież i dorośli,
- ludzie szukający nowych zainteresowań oraz ci, którzy chcą rozwijać swoje pasje,
- wszyscy (dzieci, młodzież, dorośli).

- Co przyciągnęłoby Cię do Pszczyńskiego Centrum Kultury? Co musiałoby się zmienić, żebyś chciał/a częściej tu przychodzić?

Odpowiedzi:

- nie wiem,
- MMA,
- trampoliny lub jakieś koncerty.

- Jak powinien wyglądać nowoczesny dom kultury? Jak trzeba go zaprojektować, żeby stał się on atrakcyjnym miejscem dla młodzieży?

Odpowiedzi:

- powinien być wyposażony w kino, przezroczysty dach i neony,
- powinien być kolorowy i mieć dużo pokoi z obrazami,
- PCKul planuje w nowej siedzibie przestrzeń do e-sportu. Napisz, co powinno się w niej znaleźć (wymień elementy wyposażenia, kolorystykę pomieszczenia, itp.). Opisz to w kilku zdaniach.

Odpowiedzi:

- moim zdaniem powinien być w kolorach czarno-pomarańczowych. Chciałabym zobaczyć jak grają w LOLa,
- powinien być komputer a pomieszczenie powinno być niebieskie,
- fotele, komputer, ledy, monitor, barek, kolorystyka: czerwono-czarna,
- Czy chciałbyś/chciałabyś mieć wpływ na to co dzieje się w centrum Kultury? Zorganizować ze znajomymi ciekawe wydarzenie kulturalne (z pomocą pracowników PCKul)? Czy to byłoby dla Ciebie czymś ciekawym?

Odpowiedzi:

- tak, byłoby to dla mnie bardzo ciekawe i interesujące przeżycie,
- szczerze mówiąc, nie mam pojęcia, chyba nie,
- tak, koncerty znanych osób,
- może tak, ale zależy kiedy i jakie,
- chyba nie,



Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego



NARODOWE
CENTRUM
KULTURY



- pewnie, że chciałabym, ale w momencie kiedy mogłabym się zająć tym w 100%. Myślę, że jeśli mogłabym zrealizować swoje pomysły, to tak.

- Jakie jest Twoje marzenie kulturalne? W jakim wydarzeniu chciałbyś wziąć udział w tym roku?

Odpowiedzi:

- chciałabym wziąć udział w festiwalu kolorów,
- koncerty sławnych raperów oraz spotkania ze sławnymi fotografami,
- spotkanie ze sławnym piłkarzem,
- koncert Ekipy Friza,
- chciałabym pójść na koncert i zdobyć I m-ce w tenisie ziemnym.

- Dokończ zdanie: „Mój wymarzony dom kultury to miejsce, w którym.....”

- można rozwinąć swoje pasje muzyczne i taneczne,
- poznaję interesujących artystów,
- miejsce, w którym pszczyńscy artyści mogą się pokazać,
- miejsce rozrywki dla młodzieży: koncerty, spotkania,
- można rozwijać swoje pasje,
- rozwijam swoje horyzonty i poszerzam samoświadomość.

Uczestnicy badania plenerowego zostali poproszeni o wypełnienie krótkiej ankiety obrazkowej.

Zebrane wypowiedzi dotyczą m.in. oceny dostępnej oferty, marzeń kulturalnych oraz sposobów zagospodarowania czasu wolnego od obowiązków i nauki.

1. W czasie wolnym chciałbym/ chciałabym wziąć udział w....

Wydarzenia kulturalne: koncert, impreza, wydarzenie, festiwal kolorów, przedstawienia teatralne x 2, zajęcia muzyczne, bal [kostiumowy], występ kabaretowy,

Aktywność ruchowa: wyjazdy górskie, zawody sportowe, nauka pool dance,

Rozwój zainteresowań: kurs malarstwa, konkurs taneczny, wykłady historyczne x 2

Inne: pomoc innym, imprezy charytatywne, konkurs e-sport x 2, nic.

2. Moją pasją jest....

Aktywność ruchowa: jazda na rowerze, pływanie, sport x 4, piłka nożna x 2, bieganie, jazda rowerem/ samochodem, tenis ziemny,

Aktywność kulturalna: rysowanie x 3, taniec x 3, śpiew, aktorstwo,

Inne: straż, harcerstwo, fryzjerstwo, kolekcjonowanie butów, zwierzęta, chemia, gry komputerowe x 5, nadal szukam swojej pasji,

3. Skojarzenia z PCKul.....



Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego



NARODOWE
CENTRUM
KULTURY



Edukacja artystyczna: poszerzanie zainteresowań, śpiew, zajęcia, warsztaty, teatr, nauka kultury, spełnianie się artystycznie, zajęcia, jazz, gra aktorska, lekcje tańca, rozwój osobisty, pasja, odkrywanie siebie,

Wydarzenia: dyskoteki, zabawa x 2, teatr, uroczystości, koncerty, kabarety,

Spotkania i integracja: miejsce spotkań różnych osób, bycie z młodymi ludźmi, spędzanie czasu wolnego, rozrywka,

Inne: cisza, nic szczególnego, historia, nuda, przytulne miejsce, elegancki hol, rozmowy, elegancja.

4. Czas wolny dla mnie to....

Odpoczynek i relaks: czas na zrelaksowanie x 2, czas spania, czas odpoczynku, chwila zresetowania się, wolność od szkoły x 2, czas, w którym nie mam nic na głowie, dzień wolny od nauki i obowiązków, szczęście, ogromny skarb, miłe wspomnienia, weekendy i wieczory,

Aktywność: granie w gry, czytanie książek, spełnianie swoich pasji, zabawa x 2, sztuki walki oraz różne dziedziny sportu,

Integracja z rówieśnikami: spotkania ze znajomymi, spędzanie czasu z dziewczyną,

5. Mój wymarzony dom kultury

Przestrzeń: dla rozwoju, spędzenia czasu ze znajomymi, możliwość uczenia się w ciszy i spokoju, miejsce dla odpoczynku, integracja z innymi, wyciszenie, miejsce, w którym jest fajnie,

Aktywności: poznawanie artystów, uczestnictwo w ciekawych zajęciach i koncertach, rozwój pasji x 3, zabawa, oglądanie filmów,

Inne: mogę robić co chcę, czuję się wolny i wyrażam swoje wnętrze, mogę wypić filiżankę dobrej kawy.

6. Chciałbym/chciałabym zorganizować w Pszczynie...

Wydarzenia muzyczne: koncert moich ulubionych artystów, koncert x 4, dni Pszczyny, imprezę charytatywną z muzyką i zabawą,

Wydarzenia sportowe i e-sportowe: zorganizowanie miejsca do jazdy pod drift, zawody sportowe, zawody związane z grami, zawody tenisa ziemnego, turniej e-sportowy,

Wydarzenia kulturalne: występy stand up'erów (amatorów), festiwal kolorów, bal kostiumowy, warsztaty taneczne x 2, dni znajomości kultury x 2,

Inne: wszystko jest ok, niczego nie brakuje, festyn promujący ZHP.

7. Kultura to dla mnie

Sposób bycia/wartość: przyzwoite zachowanie, coś ważnego x 4, ważna rzecz w życiu człowieka, rozwój, szacunek dla innych, dobre zachowanie się,

Historia i dziedzictwo: dziedziczenie czegoś x 2, różne tradycje np. w kraju, pielęgnowanie tradycji x 2, historia x 3,

Twórczość: muzyka i sztuka, artyści, widzowie,

Integracja z innymi: bycie z młodymi ludźmi.



Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego



NARODOWE
CENTRUM
KULTURY



WNIOSKI:

1. Młodzi ludzie deklarują, że kultura jest istotna w ich życiu, choć nie wszyscy potrafią wytłumaczyć, dlaczego tak jest. Mają wpojone przekonanie o konieczności kultywowania tradycji i pielęgnowania wartości związanych z lokalną historią. To dobra podbudowa pod działania, dla których osią narracji może być **lokalne dziedzictwo**.
2. Wiedza młodzieży na temat organizatorów życia kulturalnego jest niepełna. Młodzi nie orientują się na temat celów statutowych lokalnych instytucji, ani nie znają źródeł finansowania ich działań.
3. PCK kojarzy im się jako miejsce zlokalizowane w obrębie rynku, w którym organizowane są różne wydarzenia dające możliwość rozwoju pasji i zainteresowań. Miejsce dostępne dla wszystkich grup wiekowych, choć postrzegane też przez pryzmat odwiedzających je „ważnych osób”, przedstawicieli lokalnych władz czy celebrytów. W skojarzeniach młodych łączone też z wysokimi schodami i eleganckim holem.
4. Ich wymarzony dom kultury to nowoczesny, odważnie zaprojektowany obiekt z nieszablonowymi rozwiązaniami (szklany dach, zielony dach, sala rapu ze ścianami z graffiti). Miejsce, które **stymuluje ich indywidualny i grupowy rozwój, poszerza samoświadomość**.
5. Ważna deklaracja ze strony badanych dotyczyła chęci posiadania **wpływu na kształtowanie oferty kulturalnej** kierowanej do młodych. Warto rozważyć powołanie **młodzieżowej rady programowej**, która mogłaby opiniować propozycje centrum kultury oraz sugerować własne projekty. Warto też pamiętać, że młodzież chętnie angażuje się w działania charytatywne, które dają im poczucie sprawstwa i niesienia pomocy potrzebującym.

WYMARZONY DOM KULTURY - ćwiczenie warsztatowe realizowane w grupach młodzieży

Ćwiczenie polegało na zaangażowaniu młodych ludzi w realizację zadania polegającego na zaprojektowaniu i wybudowaniu z klocków wymarzonego domu kultury aranżując jego przestrzeń i nadając jej określone funkcje.

Grupa 5 dziewczyn w wieku 16 lat (I klasa szkoły średniej, w tym wypadku liceum ogólnokształcące o profilu pedagogicznym).

- a) dziewczyny podczas budowania z klocków skupiły się na zbudowaniu zielonej przestrzeni, nawet przy budowaniu kolejnych pomieszczeń wracały do tarasu chcąc go powiększyć. Przy dopytywaniu o to dlaczego zieleń jest dla nich ważna wskazały, że lubią otwartą przestrzeń i świeże powietrze, na którym lepiej się myśli;
- b) mówiąc o tym do jakiej szkoły chodzą wskazały, że ich klasa posiada profil pedagogiczny, a one same widzą się w przyszłości w roli pedagogów. Ten motyw pojawiał się również podczas budowy pomieszczeń, kiedy dziewczyny wskazywały, że powinny tam być realizowane zajęcia dla przedszkolaków i one same chciałyby takie zajęcia prowadzić;



Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego



NARODOWE
CENTRUM
KULTURY



Dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego w ramach programu Narodowego Centrum Kultury: Dom Kultury+ Inicjatywy lokalne. Edycja 2022

- c) dopytując o to, co chciałyby dla siebie, powiedziały, że w ich domu kultury poddasze będzie przeznaczone na miejsce spotkań młodzieży, poddasze to będzie profesjonalnie zaaranżowane, w nowoczesnym stylu, z restauracją, w której można napić się kawy czy herbaty. Mówią również, że w takim miejscu nie ma miejsca na alkohol. Zaznaczyły, że chciałyby tam mieć „święty spokój”, żeby nikt im nie narzucał tego co mają robić, żeby w środku stało mnóstwo leżaków, na których można się rozłożyć i odpocząć;
- d) dziewczyny wskazały, że do domu kultury będą przychodzić na piechotę lub rowerem, ponieważ dojazd komunikacją publiczną jest fatalny (wiedzą gdzie powstaje nowa siedziba PCK), zaznaczyły, że linia B jest słabo skomunikowana i jeśli to nie zostanie naprawione to dotrą tam tylko ludzie z samochodami;
- e) do wymarzonego domu kultury dziewczyny przyjdą chętnie na koncert: Sanah, polskich raperów Maty i Żabsona, ale jednocześnie – gdyby miały wybierać i nie miałyby funduszy na taki koncert, to wzięłyby udział w warsztatach rapowania prowadzonych przez te właśnie osoby;
- f) gdy zapytałam czego nie widzą w domu kultury, odpowiedziały: „zasad”, ale doprecyzowały, że chodzi o sformalizowanie wszystkiego dookoła. Że w szkole też tak jest, że jak trzeba coś zrobić to trzeba mieć „papier”, zaświadczenia / zgody itp. Zaznaczyły, że młodzi często się zniechęcają jak muszą za dużo wypełniać;
- g) kontynuując prace budowlane dziewczyny powiedziały, że konieczna jest duża łazienka z olbrzymimi lustrami, a nie taka jak ta w PCK (dziewczyny znają i wiedzą gdzie jest PCK), powiedziały, że powinna tam być „różowa skrzyneczka” (dopytałam o nią, dziewczyny potwierdziły, że wiedzą czym jest akcja, i że jest ona potrzebna w takich miejscach), dodały do tego, że kobiety częściej niż mężczyźni korzystają z takich instytucji jak dom kultury;
- h) gdy zapytałam o to co przyciągnęłoby ich konkretną uwagę wskazały, nie definiując bardziej szczegółowo: „fajne akcje”, „koncerty dla młodych”, „filmy!!!”, po których nastąpiło budowanie sali kinowej. Ta okazała się dla nich niezwykle ważna;
- i) dziewczyny przyznały również, że nie mają problemu z disco polo, że osobiście są fankami Baciaków, a cieszyłyby się również z koncertu Zenka Martyniuka.

2. Grupa 1 dziewczyny i 3 chłopaków w wieku 14 - 16 lat (VIII klasa SP i I LO)

- a) grupa zdecydowanie zafascynowana grami komputerowymi, budując wymarzony dom kultury wyjaśniła, że jest to jednocześnie mapa z gry Pastors;
- b) planowanie przestrzeni oscylowało wokół tematu miejsca zielonego, wypełnionego drzewami (drzewa rosną nawet w ścianach);
- c) chłopaki z grupy wskazali, że powinno się tu znaleźć miejsce na motoryzację, wystawy fajnych samochodów, zarówno zabytkowych jak i tych nowoczesnych, sportowych;



Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego



NARODOWE
CENTRUM
KULTURY



Dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego w ramach programu Narodowego Centrum Kultury: Dom Kultury+ Inicjatywy lokalne. Edycja 2022

- d) wskazali, że interesują się historią, i można w takim miejscu zorganizować wystawę uzbrojenia pszczyńskiego, dalej w zainteresowaniach wymieniali filmy, dlatego mile widziane byłyby pokazy filmowe.
- e) Kiedy zapytałam o to na czyj koncert chcieliby przyjść wskazali: rapera Malik Montanę i Sentino (obaj są raperami polsko – niemieckimi), ale podobnie jak grupa wcześniej, mogliby zastępczo brać udział w warsztatach przez nich prowadzonych;
- f) jako ważne miejsce w domu kultury wskazali salę gimnastyczną, ale generalnie i tak wolą przebywać poza jakimikolwiek budynkami, na świeżym powietrzu, na imprezach plenerowych, powiedzieli, że marzy im się, żeby w mieście zamontowano tzw. wodopoje, które można spotkać w różnych stolicach europejskich, a w ich mieście tego brakuje;
- g) grupa ta potwierdziła również, że miejska komunikacja jest kiepska, w związku z czym do domu kultury wpadaliby rowerem lub na piechotę.

3. Grupa 6 dziewczyn w wieku 15 - 16 lat (I klasa szkoły średniej)

- a) dziewczyny nie wiedzą co to jest PCK, nie korzystają z jego oferty;
- b) chętnie przyszłyby na koncert Dawida Kwiatkowskiego albo Maty, mogą też chodzić na warsztaty, ale ten kto je prowadzi powinien być znaną postacią;
- c) w wymarzonym domu kultury głównym miejscem jest olbrzymia sala widowiskowa, gdzie odbywają się duże imprezy,
- d) w takim domu kultury powinno być również dużo pokoi, każdy inny, w innych kolorach, odróżniający się od poprzedniego, powinny się w nich odbywać warsztaty taneczne i muzyczne, szczególnie interesuje je pole dance;
- e) na I piętrze osobne miejsce zajmuje sala kinowa, w której wyświetlane są filmy i różne pokazy, można zorganizować tematyczne wieczory filmowe, obowiązkowo musi się tam znajdować maszyna do popcornu;
- f) dziewczyny chciałyby również w domu kultury trenować boks i uczestniczyć w kursie samoobrony.

4. Grupa 4 dziewczyn i 1 chłopaka w wieku 16 – 17 lat (I klasa LO)

- a) grupa nie ma pojęcia o PCK (nie wie, że w mieście istnieje instytucja kultury);
- b) zapytana o to, co w takiej instytucji może się odbywać odpowiedziała, że zajęcia artystyczne dla dzieci, konkursy artystyczne, przedstawienia teatralne, warsztaty teatralne,
- c) zaznaczyli, że mogliby być taką grupą teatralną, ale sami mogą nie dać rady i będą potrzebować instruktora, który ich poprowadzi;
- d) podczas budowania z klocków głównie wypowiadał się chłopak (dziewczyny budowały w skupieniu, podwędzając czasem pojedyncze wypowiedzi chłopaka), który zaznaczył, że dom kultury jest od udzielania się, od pokazywania swoich talentów;



Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego



NARODOWE
CENTRUM
KULTURY



- e) powiedział, że w takim domu kultury jest miejsce na sport, ale oczywiście wybrany, na pewno nie drużynowy, typu piłka nożna, raczej akrobatyka artystyczna;
- f) grupa chętnie przysłaby na koncert takich artystów jak Sobel, Popek, Kali, dodali, że ich zainteresowania krążą głównie wokół hip-hopu czy rapu;
- g) chłopak powiedział również (odpowiadając na moje pytanie o disco – polo), że „*wiadomo jak jest: nikt nie lubi, każdy słucha*”, i gdyby oni mieliby uczestniczyć w tego rodzaju wydarzeniu, to nie mieliby z tym problemu, bo można się przy tym pobawić (chłopak zaczął nucić „*Cztery osiemnastki...*”;
- h) w grupie pojawił się wątek działań realizowanych z uchodźcami z Ukrainy, chłopak powiedział, że mogliby coś w wspólnie zrobić, ale byłyby to raczej jakieś wspólne spotkania polegające na naturalnej nauce języków podczas rozmów o swoich zainteresowaniach, ale bez konieczności organizacji specjalnie dedykowanych warsztatów, chodzi raczej o luźną rozmowę żeby poznać kulturę Ukrainy;
- i) młodzież wskazała, że w domu kultury powinno znaleźć się miejsce na dyskotekę, chłopak zaznaczył, że uwielbia być DJ'em, nie potrafi co prawda tańczyć, ale może jakby były zajęcia taneczne to skorzystałby z nich, dodali razem, że przy takiej dyskotekce nie powinno być miejsca na alkohol;
- j) zdaniem grupy wymarzony dom kultury powinien być dostosowany akustycznie, otwarty przez 7 dni w tygodniu, w tym zwłaszcza w niedzielę. Gdyż zdaniem młodzieży – wtedy dużo ludzi ma najwięcej czasu w tygodniu;
- k) chłopak powiedział również, że ważny jest dla nich e-sport, ale na takie zainteresowania powinno być osobne miejsce w mieście, można by tam organizować turnieje gameingowe;
- l) podczas budowy domu kultury grupa wyjaśniła, że konstrukcja nie ma dachu, dla nich ta przestrzeń powinna zostać otwarta, żeby wewnątrz było dużo słońca i świeżego powietrza, dopytując o kwestie zwierząt, chłopak zaznaczył, że nie powinien być to budynek, w którym będą przebywać zwierzęta;

5. Grupa 4 dziewczyn w wieku 12 - 13 lat (VI – VII klasa SP)

- a) dziewczyny postanowiły zbudować swój wymarzony dom kultury na wzorze warszawskiego Pałacu Kultury i Nauki;
- b) doskonale zorientowane w ofercie PCK – chodzą na zajęcia, korzystają z oferty, wiedzą, że będzie nowa siedziba;
- c) zaznaczyły, że najbardziej brakuje im sali kinowej, i ta powinna być podstawą wymarzonego domu kultury, mogłyby się tam odbywać pokazy, premiery, maratony;
- d) podczas budowania konstrukcji widać było ich duże zaangażowanie – zależało im na uzasadnieniu swojej wizji, konstrukcja byłaby 3 – piętrowa, gdzie jedną



Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego



NARODOWE
CENTRUM
KULTURY



DOM
KULTURY+

- kondygnację w całości zajmuje kino, drugą – biblioteka, a trzecią – restauracja z olbrzymim balkonem, gdzie na świeżym powietrzu można napić się coli;
- e) dziewczyny najbardziej interesują warsztaty taneczne, a z muzyki najbardziej chciałyby posłuchać Tymka i Matę;
 - f) w grupie pojawił się głos, że problemem dla domu kultury w mieście są bezdomni, którzy często śpią / przebywają w holu / wejściu głównym do PCK (na Piastowskiej), i że nowy dom kultury powinien być w związku z tym lepiej strzeżony;
 - g) dziewczynom podobają się akcje wzorowane telewizyjnymi show, np. Kuchenne Rewolucje, Master Chef itp.

6. Grupa 3 dziewczyn i 5 chłopaków w wieku 14 – 16 lat (VIII klasa SP / I LO)

- a) młodzież nie wie, że istnieje PCK, nie znają jego oferty, nie wiedzą o budowie nowej siedziby;
- b) ich zdaniem wymarzony dom kultury powinien być duży i nowoczesny, podzielony na tematyczne sale rozmieszczone na 3 lub 4 piętrach;
- c) zarówno w środku jak i na zewnątrz powinno być dużo zieleni, najlepiej gdyby z budynku wychodziły zielone tarasy;
- d) mogłyby się tam odbywać zajęcia z rysunku, warsztaty taneczne;
- e) młodzież przyszłaby na koncert Eminema (choć wie, że jest poza finansowym zasięgiem) czy Taco Hemingway'a;
- f) zgodzili się również, że gdyby nie mieli wystarczająco dużo funduszy to warsztaty z takim muzycznym autorytetem byłyby dla nich ok;
- g) wtrącając dygresję młodzież wskazała, że Burmistrz Pszczyny robi super akcje polegające na wysyłaniu do osób kończących 18 rok życia, specjalne dedykowane życzenia – odnieśli to do mojego pytania o to co musiałby się zdarzyć, żeby przyszli do domu kultury. Odpowiedź: „musieliby zostać zaproszeni”;
- h) w domu kultury widzą miejsce na salę baletową, taneczną i własne, przez nikogo niezajmowane miejsce spotkań młodzieży, bardziej dla spędzenia wolnego czasu niż zajmowania go przez jakieś aktywności;
- i) zaznaczyli, że byłoby fajnie gdyby w domu kultury organizowane były pokazy filmowe, w tym zwłaszcza ekranizacje lektur szkolnych;
- j) w grupie znalazł się jeden chłopak, odstający od reszty, jako jedyny opowiadał o swoich planach na przyszłość, powiedział, że interesuje go astronomia a w przyszłości chciałby zostać astronomem / astronautą (nie było to wyimaginowane marzenie, a raczej zaplanowana przyszłość), w tym kontekście w domu kultury mogłyby się odbywać zajęcia ściśle tematyczne, wykłady o astronomii, wycieczki do planetarium itp.

7. Grupa 7 dziewczyn i 1 chłopaka w wieku 13 – 15 lat (VII i VIII klasa SP)

- a) grupa zamieszkująca powiat, nie miasto;



Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego



NARODOWE
CENTRUM
KULTURY



Dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego w ramach programu Narodowego Centrum Kultury: Dom Kultury+ Inicjatywy lokalne. Edycja 2022

- b) nie wiedzą, że PCK istnieje, nie znają jego oferty;
- c) wymarzony dom kultury ma u nich 2 piętra, jest raczej duży, jest w nim miejsce na salę taneczną, salę kinową i organizowane w niej pokazy filmowe. Jest też miejsce na basen, boisko i organizowane tam zajęcia sportowe;
- d) jako jedyni – młodzi zaznaczyli, że budynek powinien być dostosowany do potrzeb osób z niepełnosprawnościami, a poszczególne sale powinny być tak urządzone, żeby w zajęciach tam organizowanych bez problemu wzięły udział osoby na wózkach inwalidzkich;
- e) na dachu domu kultury znajduje się gigantyczny ogród, pełen zieleni i kwiatów, można go również wykorzystywać do pokazów filmowych pod gwiazdami;
- f) taki dom kultury powinien być otwarty cały tydzień do późnych godzin wieczornych (np. do 20.00) (tu znów padła wypowiedź, że w weekendy ludzie mają najwięcej czasu);
- g) dziewczyny interesują się pole dance i rumbą, lubią uczestniczyć w maratonach czytania, klubach książki i spotkaniach autorskich – w kontekście tych ostatnich, w domu kultury powinna znajdować się bardzo duża biblioteka;
- h) grupa chętnie poszłaby na koncert Maty, Sobla czy Sanah;
- i) dodatkowo chętnie nauczyliby się rapować tak jak ich rapowi guru;
- j) grupa chciałaby mieć w domu kultury salę tylko dla siebie, gdzie dorośli mieliby zakaz wstępu;
- k) młodzież z uwagi na fakt zamieszkania poza miastem zwróciła uwagę, że w miejscu ich stałego zamieszkania „nic się nie dzieje”, nie ma nic oprócz szkoły, i że w remizach są organizowane jakieś pojedyncze rzeczy, ale oni nie widzą tam nic dla siebie. I że było by super jak by tam też zorganizowano np. warsztaty taneczne;
- l) brak zgody na kontakt.

8. Grupa 1 dziewczyny i 2 chłopaków w wieku 12 – 13 lat (VII klasa SP)

- a) młodzi mieszkają w powiecie, nie w mieście
- b) nie widzą o tym, że istnieje PCK, znają jedną instytucję kultury jaką jest GOK Suszec, do którego jeździli 2 lata temu na półkolonie;
- c) grupa bardzo mało aktywna, nie miała na nic pomysłów, nie miała potrzeb, powtarzała bez refleksji moje pytania, odpowiadając ostatecznie „nie wiem”, „niech się zastanowię”, „nie mam na to jakiegoś pomysłu”, co zdecydowanie nie ułatwia wyciągnięcia wniosków;
- d) natomiast padło u jednego z nich, że interesuje się animacjami 3D (wykonuje je czasem w ramach szkoły), i że być może takie warsztaty w domu kultury byłyby fajne.



Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego



NARODOWE
CENTRUM
KULTURY



WNIOSKI:

1. w ćwiczeniach warsztatowych wzięło udział łącznie 43 młodych ludzi, w tym 31 dziewczyn i 12 chłopców w wieku od 12 do 17 lat;
2. wśród uczestników dość równomiernie dało się rozróżnić osoby znające PCK / jego ofertę oraz tych, którzy nie wiedzą o istnieniu takiej instytucji bądź z niej nie korzystają;
3. zauważalny był fakt, że osoby znające PCK i jego ofertę lub w niej uczestniczące, dużo bardziej włączały się w dyskusję o wymarzonym domu kultury, wiedziały czego chcą / co jest im potrzebne, dużo łatwiej było im nazwać własne pomysły;
4. osób spoza powiatu było stosunkowo mało, jednak to u nich zauważalny był brak świadomości o istnieniu instytucji kultury, zwłaszcza w kontekście braku jej obecności w miejscowości, w której mieszkają. Być może w ramach naboru pomysłów pojawią się takie inicjatywy, które będą realizowane wyłącznie w poza Pszczyną;
5. z wypowiedzi młodych ludzi daje się zauważyć kilka wspólnych cech / potrzeb:
 - a. **młodzi uwielbiają zieloną przestrzeń** – zarówno tę zorganizowaną (modelowanie domu kultury), jak i istniejącą: młodzież chciałaby, żeby pomysły / inicjatywy były realizowane na świeżym powietrzu, albo żeby uwzględniały zasoby naturalne powiatu;
 - b. **wśród zainteresowań młodzieży dominuje jeden gatunek muzyczny: rap i hip – hop**. Tak często powtarzane nazwiska konkretnych raperów świadczą o rzeczywistym zainteresowaniu i o tym że jest to dla nich ważne.
 - c. korespondując z tematem muzyki równie ważne dla młodych są **aktywności związane z tańcem**, tu pojawiały się różne gatunki, ale potrafiły zostać nazwane, więc i ten temat jest dla młodych ważny;
 - d. kolejną częstą aktywnością są **działania filmowe** – abstrahując od ich rodzaju (pokaz filmowy, maraton, premiera) – jest to dla nich rodzaj spotkania towarzyskiego, wokół którego dzieje się ich bieżące życie. Tak naprawdę film jest w tym wypadku pretekstem, dla którego mogą się spotkać, zjeść popcorn i pogadać;
 - e. to z kolei koresponduje z wymienianym często „**miejscem spotkań młodzieży**”, jako przestrzeni wyłącznie młodzieżowej, bez zbędnych formalności i zasad, miejscem zaprojektowanym przez młodych dla młodych, w którym można i spotkać się w grupie, i poczytać w ciszy, i pooglądać film;
 - f. zauważalny jest niestety dominujący sposób odbioru kultury, który jest formą bierną (zorganizuj mi, a ja przyjdę), a nie aktywną (ja zorganizuję z PCK). Młodzież ma wiele dobrych pomysłów, ma uświadomione i nazwane potrzeby, co za tym idzie – ma potencjał, ale nie przekłada się to jeszcze na ich samodzielność w podjęciu inicjatywy dla zabezpieczenia tejże potrzeby.



Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego



NARODOWE
CENTRUM
KULTURY



Warsztaty z udziałem uczniów Zespół Szkół nr 2 przy ul. Szymanowskiego

- Czas wolny i miejsca młodych: park, skate park, centrum przesiadkowe, rynek, kebab Sahara, Antalya, Zafran lub przy Inter Marche, Mc Donald's, galerie handlowe, sklepy,
- Co lubimy robić?

Aktywność sportowa: gra w piłkę, treningi sportowe,

Rozwój zainteresowań: nauka gry na instrumentach, nauka śpiewu, fotografia, rysunek,

Inne: spacer po parku, karmienie kaczek i gołębi, spanie,

- Jak przyciągnąć do PCKul młodych, zdolnych, ambitnych?

- finansowanie pomysłów młodych osób,
- spotkania młodzieży z pracownikami DK,
- konkursy,
- promocja DK i jego oferty,
- organizacja spotkań ludzi o podobnych zainteresowaniach,
- spotkania z idolami,
- dotarcie do samorządu uczniowskiego.

- Marzenia kulturalne

- akcje charytatywne,
- pomoc Ukrainie,
- pomoc schroniskom dla zwierząt,
- akcje społeczne: zbieranie śmieci, pomoc bezdomnym,
- giełda minerałów,
- koncerty: Olivka Brasil, Floral Bugs (Bielsko-Biała), White2115, (Krul) Chivas, Mata SBM,
- zlot fanów Fortnite,
- hulajnogi elektryczne,
- pokaz talentów x2,
- wymiany zagraniczne,
- więcej escape room'ów,
- turnieje gier: tetris, szachy, pasjans, League of Legends, Cs Go,
- Comic con – konwent miłośników komiksów, filmu i fantastyki.
- Co powinno znaleźć się w nowej siedzibie PCKul?
- miejsce z dostępem do Wi-Fi i możliwością podładowanie telefonu,
- gastronomia: kebab, kawiarnia, pizzeria, lody,
- strefa relaksu: miejsce spotkań, puffy, sofy, sztuczna plaża, fontanna, dwupiętrowa biblioteka z pufami,
- centrum e-sportu: dużo neonów, szare kolory, miejsce do siedzenia: kolorowe, puffy,
- styl modern: odcienie szarości i bieli z akcentami kolorystycznymi,
- duża sala koncertowa z fajnymi wykonawcami.



Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego



NARODOWE
CENTRUM
KULTURY



Dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego w ramach programu Narodowego Centrum Kultury: Dom Kultury+ Inicjatywy lokalne. Edycja 2022

- Pomysły na oddolne inicjatywy
- konwent,
- turniej paint ball,
- turnieje e-sport,
- mam talent.

Warsztaty z uczniami Zespołu Szkół nr 1 przy ul. K. Wielkiego

Spotkanie z licealistami było okazją do rozmowy na temat ich aktywności kulturalnej, potrzeb dotyczących zagospodarowania czasu wolnego oraz gotowości do podjęcia własnych inicjatyw.

Sprawdzano znajomość oferty spędzenia czasu wolnego w Pszczynie oraz uczestnictwo młodzieży w lokalnych wydarzeniach.

- Wydarzenia w których młodzież bierze udział
 - nauka tańca nowoczesnego – lekcje prywatne w ZS nr 1,
 - Pszczyńskie Prezentacje Dziecięcych Zespołów Regionalnych MAŁY BRZYM oraz Spotkania pod Brzymem - skansen „Zagroda Wsi Pszczyńskiej” (maj, czerwiec),
 - Stowarzyszenie LGD „Ziemia Pszczyńska”, Festiwal POLEKU slow life po naszymu” (lipiec),
 - Dni Pszczyny (sierpień),
 - piątkowe granie przy PKP (Ognisko Muzyczne),
 - jarmark bożonarodzeniowy, rynek,
 - Ogrody Daisy – rynek (czerwiec),
 - Beach Party i koncert na terenie OSW Łąka,
- Marzenia kulturalne młodzieży
 - brakuje kina (obecnie escape room),
 - karaoke,
 - otwarta scena dla młodych - przestrzeń do rozwoju umiejętności (workshop) i występów,
- Gdzie przebywają młodzi?
 - herbaciarnia,
 - park,
 - rynek,
 - Zamek,
 - Zapora OSW Łąka.

Pytani o Pszczyńskie Centrum Kultury młodzi ludzie wiedzieli co to za instytucja i gdzie ma swoją siedzibę, nie potrafili natomiast powiedzieć czym się zajmuje i kto w niej pracuje. Wiedzą, że odbywają się tam zajęcia wokalne oraz zajęcia ruchowe dla młodych dzieci.

- Skojarzenia związane z PCKulem
- PCKul tańczy,



Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego



NARODOWE
CENTRUM
KULTURY



- chodzenie na teatryki,
- uniwersytet dziecięcy,
- występy, na które chodzimy z całą klasą,
- duże schody na wejście.

- Co ma zrobić PCKul, żeby być bardziej COOL?

Zdaniem młodych ludzi więcej PCKulowych informacji powinno się znaleźć na portalu pless.pl, gdzie można znaleźć wszystkie ważne ogłoszenia. Działania promocyjne centrum kultury nie są dla nich atrakcyjne. Młodzież sugerowała umieszczanie relacji na Instagramie, zapowiedzi wydarzeń, przypomnienia. Relacje wyświetlają się częściej niż posty i do tego młodzież jest przyzwyczajona. Większość młodzieży biorącej udział w warsztatach nie знаła profilu PCKul na FB.

W nowej siedzibie młodzież chciałaby przestrzeni do przesiadywania (musiłby ktoś czuwać, żeby nikt jej nie dewastował), chcieliby też mieć wpływ na to, co instytucja proponuje młodym mieszkańcom.

- Co przyciągnęłoby młodych do PCKul?

- zniżki dla uczniów,
- darmowe napoje,
- wywiady z raperami i koncerty (Taco Hemingway, Żabson, Bedoes, Sentino, DIHO RAZ),
- dostępność instytucji w godzinach popołudniowych,
- luźna muzyka, nowoczesny wystrój i swoboda,
- ankiety, skrzynka na pomysły – młodzi chcieliby mieć wpływ na ofertę, nie chcą być jednak za bardzo nagabywani,
- lepsza promocja i dostęp do informacji,
- bitwy freestyleowe +18,
- boisko do koszykówki, miejsce, plac do kalisteniki.

- Pomysły na nowe działania

- czytanie książek na hamakach,
- karaoke w stylu lat 80-tych,
- seanse filmowe,
- koncerty artystów: Sentino, Young Leosia, Young Igi,
- jam session – 1 x w tygodniu,
- miejsce do wspólnego uczenia się (korepetycji),
- gra w boule,
- dyskoteki,
- stand up'y,
- impreza na dachu PCKul z dj'em,
- występy na żywo (np. spontaniczne koncerty na ogólnodostępnym fortepianie).

- Nowa siedziba - nowe szanse, czyli co musi się znaleźć w nowej siedzibie PCKul?



Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego



NARODOWE
CENTRUM
KULTURY



- kino,
- kawiarnia,
- strefa wypoczynku (pufy, leżaki, roślinność), stoliki, pufy, hamaki, tematyka piracka,
- strefa gamingowa + planszówki, cymbergaj, bilard, piłkarzyki, tematyka league of legend, surowy industrialny styl, jasna kolorystyka, graffiti, fototapeta,
- automaty z jedzeniem i napojami,
- scena,
- sala rapu ze ścianami z graffiti,
- fotobudka,
- sala do e - sportu (wygłuszone ściany, fotele biurowe lub gamingowe, ważne parametry: karty graficznej i procesora),
- studio nagrań: dobre wygłuszenie, mikrofon, mikser, perkusja, możliwość wypożyczania instrumentów.
- Pomysły na młodzieżowe inicjatywy
- zaaranżowanie przestrzeni na dachu,
- pokazy stand up'u amatorskiego,
- kino samochodowe kino plenerowe.

WNIOSKI:

1. Muzyka, to dla młodzieży niemal codzienny sposób obcowania z kulturą. Stąd też w ich marzeniach kulturalnych pojawiają się koncerty znanych i lubianych wykonawców, ale też lokalnych grup, które warto wspierać w rozwoju i promować. Ich zainteresowania muzyczne dotyczą głównie hip hopu i muzyki pop. Zdaniem nastolatków, zasadne byłoby **organizowanie konkursowych przeglądów** wzorowanych na popularnych programach takich jak „Mam talent”. Potrzebne byłoby również studio nagrań czy otwarta scena młodych z możliwością szkolenia warsztatu oraz występów.
2. Innym obszarem zainteresowań młodych ludzi są gry (w tym gry komputerowe), które funkcjonują jako zjawisko kulturowe, takie samo jak literatura czy film. Są powszechne, ogólnodostępne i o ile nie wiążą się z uzależnieniami czy zaniedbywania obowiązków mogą mieć wpływ na rozwój wielu przydatnych umiejętności młodych ludzi. Pod kątem zagospodarowania tego obszaru tematycznego sugerowano **organizację konwentów gier, turniejów e-sportowych** czy też wygospodarowanie miejsca pod tego typu aktywności dla młodych w nowej siedzibie PCK.
3. Z nową siedzibą PCK wiążą się też oczekiwania dotyczące **wyodrębnienia przestrzeni do odpoczynku i swobodnego spędzania czasu**, z której młodzi chętnie by korzystali.



Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego



NARODOWE
CENTRUM
KULTURY



Dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego w ramach programu Narodowego Centrum Kultury: Dom Kultury+ Inicjatywy lokalne. Edycja 2022

4. Młodym **brakuje kina**. To, które kiedyś funkcjonowało, w tej chwili stanowi siedzibę escape room'u. Jak podkreślała młodzież, atrakcyjną ofertą byłyby dla nich również wydarzenia organizowane w ramach kina samochodowego czy plenerowego „pod chmurką”.
5. **Brakuje im promocji wydarzeń** PCK i obecności w mediach społecznościowych, zwłaszcza **na Instagramie**, który jest w opinii młodych bardziej popularny od Facebooka.
6. Nastolatki wyjeżdżają z Pszczyny w poszukiwaniu atrakcyjnych wydarzeń. Brakuje im dyskotek i imprez tanecznych. Jest w nich otwartość również na wydarzenia organizowane w różnych konwencjach m.in. bale kostiumowe.
7. Czas wolny młodzi ludzie realizują według własnych preferencji. To czas odpoczynku i relaksu uwalniający ich od licznych obowiązków szkolnych, współdzielony pomiędzy aktywność ruchową, rozwój zainteresowań i spotkania w gronie rówieśniczym.
8. **Dom kultury** w wyobrażeniach młodzieży, **to przestrzeń stwarzająca im możliwość spotkań i integracji**, która nie zawsze musi łączyć się z narzuconymi aktywnościami. Z jednej strony, miejsce, które w ciszy pozwoli im porozmawiać i odrobić lekcje, z drugiej, pozwala na rozwój zainteresowań i uczestnictwo w wydarzeniach muzycznych i filmowych czy innych, rozwijających ich zamiłowania artystyczne.
9. Zmapowanie miejsc, w których można spotkać młodzież podpowiada organizatorom, gdzie warto zadbać o promocję wydarzeń, dotrzeć z plakatami czy innymi materiałami informacyjnymi. Poza miejscami w przestrzeni otwartej (rynek, park, centrum przesiadkowe) są nimi również chętnie odwiedzane przez młodych lokale gastronomiczne.
10. Spotkania warsztatowe były również okazją do rozmów na temat tego, w jaki sposób centrum kultury mogłoby przyciągnąć do swojej siedziby młodzieżowych liderów i młodych ludzi z potencjałem. Uczestnicy warsztatów sugerowali **zacieśnienie współpracy z samorządami szkolnymi** a także konkursy stwarzające możliwość finansowania młodzieżowych projektów czy organizację spotkań dla grup o określonych pasjach.

Warsztaty z uczestnikami Uniwersytetu Trzeciego Wieku

Lokalna oferta kulturalna z perspektywy osób dorosłych

Zdaniem uczestników warsztatów, pszczyńska oferta kulturalna jest bardzo bogata. Latem, przy ładnej pogodzie wiele wydarzeń jest organizowanych w plenerze, w parku, na rynku. Występują zespoły taneczne muzyczne i wokalne. W ramach współpracy pomiędzy PCKul i Stowarzyszeniem „Take tam” im. Artystów Międzywojnia organizowana jest Pszczyńska Noc Teatrów, Pszczyński Weekend Kryminalny – wydarzenia skierowane głównie do młodzieży. Spektakle te cieszą się dużym zainteresowaniem, często gromadzą pełną widownię (250 miejsc).



Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego



NARODOWE
CENTRUM
KULTURY



Dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego w ramach programu Narodowego Centrum Kultury: Dom Kultury+ Inicjatywy lokalne. Edycja 2022

Grupa wokalna „Trzynastka” działająca przy UTW organizuje m.in. koncerty charytatywne w Parku, zapraszając do występów twórców amatorów. UTW organizuje również wycieczki objazdowe, do teatrów, warsztaty, konkursy, przeglądy.

Ważnym wydarzeniem w rocznym repertuarze Pszczyny są Dni Daisy organizowane w maju, Ogrody Kapiasa, w ramach których pojawiają się na rynku ogrodnicy. Są to również obchody Dni Miasta.

W Pszczynie działa klub zrzeszający lokalnych poetów. Jego działalność wspiera związany z Radiem Katowice Maciej Szczawiński, który często ocenia ich prace, poprawia, doradza. Najciekawsze, wyróżnione wiersze trafiają do druku i często są prezentowane na antenie radiowej. Pszczyńskie Centrum Kultury finansuje druk wydawnictw pszczyńskich, m.in. tomiki poezji, publikacje opisujące historię ziemi pszczyńskiej (np. autorstwa Barbary Solarskiej piszącej ciekawe reportaże historyczne).

Interesujące spotkania organizuje działający w PCKul klub filmowy. Duże nadzieje wiąże się z kinem w nowej siedzibie centrum kultury.

Jak podkreślali uczestniczkę spotkania, w Pszczynie jest wiele możliwości samorozwoju czy zagospodarowania wolnego czasu. Można skorzystać z zajęć językowych, malarskich, komputerowych. W kościele pw. Świętego Krzyża jest środowisko starszych osób, które przy herbatce i kawie mogą brać udział w spotkaniach tematycznych, czasami z księdzem w temacie wiary, ale także innych, poświęconych tematyce takiej jak bezpieczeństwo seniora, miodolecznictwo i zdrowe odżywianie. Organizowane były także spotkania ze strażą miejską, strażakiem, policjantem, kardiologiem.

Wiele atrakcji (zwłaszcza dla dzieci) przygotowuje biblioteka, działa tu również klub czytelniczy, który prowadzi Dawid Stwora, pasjonat czytelnictwa integrujący osoby interesujące się literaturą.

Wydarzenia, które tworzą kulturalną markę miasta:

- Śląskie Dni Miodu (sierpień), podczas którego przyjeżdżają producenci z regionu i zagranicy, organizowane są konkursy, prelekcje, miód można kupić i degustować,
- Ogrody Daisy,
- targi staroci, które odbywają się w drugą niedzielę miesiąca – organizator: UM (wydział promocji),
- Motoserce – akcja motocyklistów połączona z akcją oddawania krwi,
- niedzielne muzykowanie w ogrodach pod zamkiem,
- występy utalentowanego gitarzysty grającego regularnie w parku,
- odczyty w zamku – organizowane raz w miesiącu wykłady muzealne cieszące się dużym zainteresowaniem (wykłady osób z dorobkiem naukowym). Raz w roku wydawane są zeszyty z wykładami, wiosną odbywają się koncerty, pojawiają się tutaj także laureaci Festiwalu Chopinowskiego,



Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego



NARODOWE
CENTRUM
KULTURY



Dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego w ramach programu Narodowego Centrum Kultury: Dom Kultury+ Inicjatywy lokalne. Edycja 2022

- klub muzyczny Baksy – jazz, folk (biletowane koncerty),
- Bankowa street live – prokulturalna inicjatywa PCKul, Restauracji Sztamfer i pozostałych lokali gastronomicznych z ul. Bankowej, która dotyczy organizacji plenerowych, wieczornych koncertów muzycznych,
- Przegląd Amatorskich Zespołów Muzycznych „Żubrowisko”.

W Pszczynie brakuje miejsc do tańca, w ich poszukiwaniu trzeba wyjeżdżać do dyskotek w Jankowicach, Czechowicach (Stary Grant) i dalej. *„Dobrze byłoby także zorganizować kurs tańca towarzyskiego.”*

W opinii uczestników, nie zauważa się grup, twórców i środowisk które funkcjonowałyby poza zasięgiem oddziaływania PCKul. Zdaniem członkiń UTW centrum kultury jest otwarte na wszystkie grupy i wspiera ich rozwój.

Bariery ograniczające aktywne uczestnictwo w wydarzeniach kulturalnych mogą wynikać z niedoinformowania i braku zainteresowania dostępną ofertą. Często ciekawe wydarzenia pozostają niezauważone, przechodzą bez echa.

„Komputery, telewizja. Ludzie są obojętni, nie widzą plakatów kolorowych i wyraźnych.”

„Lenistwo, nie chce im się wyjść, nie chcą się rozwijać.”

„Co tam też w tej Pszczynie może się dzieć – co innego w Warszawie....Tu się tylko śpi i mieszka, a inne ambitne rzeczy dzieją się gdzieś dalej.”

Zdaniem uczestniczek warsztatów, dobrym rozwiązaniem byłoby opracowanie zbiorczego (miesięcznego) repertuaru działań kulturalnych organizowanych przez różne podmioty (samorząd, NGO, podmioty prywatne). Mógłby on później trafić na tablice świetlne, plakaty, broszury z informacjami. Informacje mógłby zbierać np. Wydział promocji UM.

- Aktywność seniorów

Zgodnie z tendencją ogólnopolską, panie są zaangażowane w wiele działań kulturalnych i społecznych, natomiast aktywność mężczyzn jest znikoma. W związku z tym, iż przyzwyczajenia (w tym, do uczestnictwa w kulturze) kształtuje się od najmłodszych lat można by zorganizować akcję, w ramach której dziadkowie przyprowadzają wnuków/wnuczki na wydarzenia kulturalne. Mężczyźni (dziadkowie), będący autorytetem dla najmłodszego pokolenia, mogliby dać w ten sposób dobry przykład młodym.

Nie jest prawdą, że barierą uczestnictwa są dla seniorów finanse. Jest wiele interesujących wydarzeń nieodpłatnych, na które trudno ich namówić.

Uczestniczki UTW zauważają, że z frekwencją bywa różnie: *„Generalnie, trudno jest zachęcić mieszkańców, tych młodszych również. Dyrektorzy przedszkoli i szkół dostają pisma, nauczyciele coś przekazują rodzicom, ale trudno jest do nich dotrzeć i ich zmobilizować.”*

- Ocena działalności PCKul



Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego



NARODOWE
CENTRUM
KULTURY



DOM
KULTURY+

W ocenie uczestników warsztatów, Pszczyńskie Centrum Kultury, to instytucja, która cały czas się rozwija.

Nie zmieniła tego nawet pandemia Covid 19 - odbywało się dużo działań online - tańce, gimnastyka online i wiele innych.

„Zauważamy dużą życzliwość pracowników i udostępnianie pomieszczeń (choć grafik sal jest bardzo napięty). Czekamy na nowy budynek. W tej chwili po stronie minusów dotychczasowej siedziby jest problem związany z trudnościami wysokich schodów. Nie ma możliwości zastosowania usprawnień dla osób starszych, bo to zabytek pod nadzorem konserwatora.”

Jak na swoje możliwości finansowe i organizacyjne instytucja działa bardzo dobrze. Jest też dobra atmosfera i dobre nastawienie kadry PCKul do ludzi i grup z zewnątrz.

„Teatryk amatorski zaistniał bez problemu i ma duże wsparcie. Jestem pewna, że ktokolwiek by tu przyszedł z ciekawym pomysłem usłyszałby: „Jasne, działaj!”

Podczas spotkania nie udało się wygenerować konkretnych pomysłów na oddolne inicjatywy. Te, które omówiono odnosiły się do postaci Aleksandra Spyry i Skansenu, oraz działań bazujących na potencjale muzeum druku.

WNIOSKI:

1. Osoby nieaktywne na rynku pracy pozostają wciąż aktywne w życiu kulturalnym i społecznym miasta. To grupa, którą w większości stanowią kobiety mająca bardzo dobre rozeznanie w lokalnych wydarzeniach, ale także możliwościach rozwoju własnych zainteresowań. Jej przedstawicielki są czynnymi uczestniczkami wydarzeń organizowanych na terenie miasta, a jednocześnie same mają dużo do zaproponowania i realizują się na polu działań twórczych.

2. Z ich perspektywy, lokalna oferta kulturalna wydaje się być atrakcyjna, różnorodna i dostosowana do potrzeb wszystkich grup wiekowych. Jedyne, co wymagałoby poprawy, to **wzmocnienie i skoordynowanie działań promocyjnych** wszystkich podmiotów działających na polu aktywności kulturalnej.

3. Działalność Pszczyńskiego Centrum Kultury oceniana jest wysoko, zwłaszcza otwartość jej kadry na nowe projekty środowiska twórczego, udostępnianie dostępnych zasobów czy wspieranie rozwoju osób i grup z potencjałem.

4. **Poczucie lokalnej tożsamości** mieszkańców opiera się na wyróżniających ją elementach lokalnego dziedzictwa oraz wydarzeniach budujących markę miasta. Są nimi m.in. pszczyński zamek, zabytkowy park, pokazowa zagroda żubrów, Muzeum Prasy Śląskiej oraz wydarzenia kulturalne związane m.in. z dziedzictwem Daisy, koncertami i odczytami na zamku.

To ogromne bogactwo zasobów i motywów, dla których **warto poszukiwać twórczych reinterpretacji** (np. w kontekście oddolnych inicjatyw mieszkańców).



Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego



NARODOWE
CENTRUM
KULTURY



Matki małych dzieci

Zaproszenie do udziału w badaniu aktywności kulturalnej młodych matek nie spotkało się z żadnym odzewem. Mimo zaproszenia, które dotarło do placówek opiekuńczych (przedszkola, prywatne żłobki), nie pojawiła się, ani jedna uczestniczka, która chciałaby porozmawiać o potrzebach, preferencjach czy modelu uczestnictwa w wydarzeniach kulturalnych i ograniczeniach wynikających z opieki nad małymi dziećmi.

Brak odzewu ze strony kobiet potwierdza, że jest to rozproszona grupa osób skupionych głównie na obowiązkach rodzicielskich, która może nie odczuwać szczególnych więzi z instytucją kultury, bądź ta, nie odpowiada na jej potrzeby.

Aby poznać preferencje matek małych dzieci zorganizowano badanie plenerowe na terenie placu zabaw w Pszczynie, blisko miejsca, w którym powstaje nowoczesna siedziba PCKul.

Udało się połączyć rozmowę o kulturze z czasem sprawowania opieki nad bawiącymi się pociechami.

- **wywiad nr 1** – matka 3 dzieci w wieku 2 m-ce – 5 lat,

Miejsca w Pszczynie, w których można spędzać czas z małymi dziećmi: park, basen, plac zabaw, prywatne lekcje nauki gry na keyboardzie (najstarsze dziecko),

Ograniczenia w uczestnictwie w wydarzeniach kulturalnych wynikają z braku opieki nad dziećmi (mąż przebywa za granicą). Matka nie ma z kim zostawić dzieci, zresztą nie bardzo jest na to czas.

Znajomość oferty PCKul: zajęcia teatralne, zajęcia taneczne dla młodszych i dla dorosłych, Ciekawym, rodzinnym wydarzeniem w którym jej rodzina brała udział był spektakl w Teatrze Banialuka. Dobrym rozwiązaniem byłoby zorganizowanie opieki dla maluchów na czas innych wydarzeń w centrum kultury – to praktyka podpatrzona w Domu Kultury Włókniarzy w Bielsku-Białej (wcześniej rodzina mieszkała w Bielsku-Białej).

Marzenia kulturalne do realizacji w nowej siedzibie PCKul: sala do gier i zabaw dla dzieci i dorosłych.

- **wywiad nr 2** – matka dziecka w wieku 2 lat,

Miejsca w Pszczynie, które oferują możliwość spędzenia czasu wolnego z małym dzieckiem: Park Aktywności, rynek, sala zabaw Radocha, okoliczne place zabaw. Brakuje w mieście miejsc, w których można rozwijać uzdolnienia dzieci w wieku do 3 lat np. „Gordonki” (edukacja muzyczna dla maluchów) czy warsztatów dla dzieci i rodziców. Ograniczenia w uczestnictwie w wydarzeniach kulturalnych wynikają z braku czasu i interesujących propozycji,

Czas wolny młoda mama spędza wyjeżdżając do NOSPRu w Katowicach, Teatru Polskiego w Bielsku-Białej zazwyczaj organizując się w kręgach rodzinnych lub w towarzystwie bliskich znajomych.



Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego



NARODOWE
CENTRUM
KULTURY



Brakuje lepszej promocji zwłaszcza zespołów amatorskich PCKul, które dużo pracy wkładają w swój rozwój, a niewiele osób wie o ich działalności. Chodzi tu zwłaszcza o grupę mažorettek, które potrzebowałyby np. towarzyszącej im orkiestry (a takiej nie mają). Brakuje zespołów muzycznych, ale także ambitnych spektakli teatralnych, koncertów muzyki klasycznej, zajęć jogi w PCKulu.

- **wywiad nr 3** – rodzice dzieci w wieku 3 m-ce i 4 lata,

Czas wolny z małymi dziećmi w Pszczynie wiąże się z wyjściem do parku czy na plac zabaw. Brakuje promocji wydarzeń organizowanych przez PCKul, (brak znajomości profilu PCKulu na FB czy znajomości strony internetowej).

W miarę możliwości rodzina wyjeżdża poza miasto, bardziej do Zoo niż na jakieś wydarzenia kulturalne. W nowej siedzibie PCKul warto byłoby zorganizować teatrzyki dla małych dzieci.

- **wywiad nr 4** – matka dzieci w wieku 2,5 lat i 4 lat

Miejsca spędzania czasu wolnego z małymi dziećmi w Pszczynie: Wodny plac zabaw czy inne place zabaw, park.

Atrakcje, z których korzystamy poza Pszczyną: Teatr Banialuka, Ośrodek Sportów w Porębie, pływalnia w Goczałkowicach,

W PCKul brakuje oferty dla najmłodszych dzieci. Ciekawą propozycją były Dni Teatru współorganizowane z Jakubem Pieczką. Ciekawą atrakcją był tygodniowe warsztaty poświęcone budowaniu klocków Lego (organizator - podmiot prywatny),

Pomysły dla nowej siedziby PCKulu: kino studyjne (niszowe), warsztaty teatralne,

- **wywiad nr 5** – rodzice dziecka w wieku 3 lat

Możliwości spędzenia czasu z małym dzieckiem w Pszczynie: park, zagroda żubrów, place zabaw,

Znam ofertę PCKul, ale nie znajduję tam niczego dla siebie czy mojej rodziny,

Częściej wyjeżdżam do Bielska - Białej, gdzie mieszkają rodzice. Tam chodzimy na spektakle teatralne i imprezy plenerowe. Jeździmy do aquaparku, organizujemy przejażdżki na rowerach.

Ograniczenia w aktywnościach: głównie czas.

W nowym PCKul warto zaplanować zajęcia animacyjne dla dzieci i rodziców, eko warsztaty

- **wywiad nr 6** – matka dziecka w wieku 2 lat, obywatelka Ukrainy, mieszka od 2 miesięcy w Pszczynie, nie wie nic o działalności PCKul, kultura nie jest dla niej priorytetem, ogląda filmiki z dzieckiem w Internecie. Może kiedyś odwiedzi nową siedzibę domu kultury. Na razie uczy się języka polskiego i chce znaleźć pracę.



Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego



NARODOWE
CENTRUM
KULTURY



WNIOSKI:

1. Matki małych dzieci to druga po młodzieży grupa, która rzadko pojawia się w Pszczyńskim Centrum Kultury. Wiedza na jej temat pozostaje niepełna, zwłaszcza w zakresie potrzeb i ograniczeń uczestnictwa w kulturze jej przedstawicieli.
2. Podczas rozmów z kobietami udało się ustalić, że na terenie Pszczyny jest wiele miejsc, które umożliwiają spędzenie czasu wolnego z małym dzieckiem. Zwłaszcza jeżeli chodzi o bazę rekreacyjną, zauważano, że w Pszczynie powstaje coraz więcej atrakcyjnych placów zabaw, które oprócz pszczyńskiego parku, pływalni czy Parku Aktywności dają możliwość spędzenia czasu z maluchami.
3. Wśród uczestniczek sondy znalazły się matki, które poszukują atrakcji poza Pszczyną. Wyjeżdżają w tym celu poza miejsce zamieszkania np. do Bielska-Białej, gdzie uczestniczą w wydarzeniach organizowanych np. przez Teatr Banialuka. Wyjazdy w poszukiwaniu ciekawej oferty dotyczą ambitnych wydarzeń skierowanych do dzieci i rodziców, ale też tych, odpowiadających na ich własne potrzeby np. wyjazdów do katowickiego NOSPRu czy Teatru Polskiego w Bielsku-Białej.
4. Uczestnictwo w życiu kulturalnym ograniczają różne bariery. Najczęściej wymieniano czas, którego brakuje ze względu na zaabsorbowanie wychowaniem dzieci, brak znalezienia opieki nad maluchami na czas uczestnictwa dorosłych w imprezach kulturalnych. Jako powód nieuczestniczenia podawano również brak ciekawych propozycji, z których warto byłoby skorzystać.
5. Kobiety z którymi rozmawiano, nie miały dużego rozeznania w ofercie Pszczyńskiego Centrum Kultury. Ich zdaniem, nie wiadomo co ciekawego organizuje centrum kultury, nie zauważa się też ich działań promocyjnych. Uczestniczki badania wiedziały natomiast o nowopowstającej siedzibie instytucji i deklarowały, że wiążą nadzieje z jej nową działalnością.
6. Matkom małych dzieci brakuje zajęć, stwarzających możliwość rozwoju ich małych pociech, takich jak np. „Gordonki” czyli **edukacja muzyczna dla maluchów do 3 lat. Brakuje rodzinnych warsztatów, teatrzyków i innych wydarzeń umożliwiających uczestnictwo rodzinne** (nie festyny).
7. Przydatne byłoby także **zorganizowanie działań rozwojowych dla kobiet z możliwością pozostawienia dziecka pod opieką animatorów**, którzy zadbają o jego bezpieczne i twórcze zagospodarowanie czasu.

Badania ilościowe

Dopełnieniem działań diagnozujących o charakterze jakościowym były badania ilościowe bazujące na kwestionariuszu ankiety udostępnionej w Internecie w okresie od marca do kwietnia 2022 r.



Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego



NARODOWE
CENTRUM
KULTURY



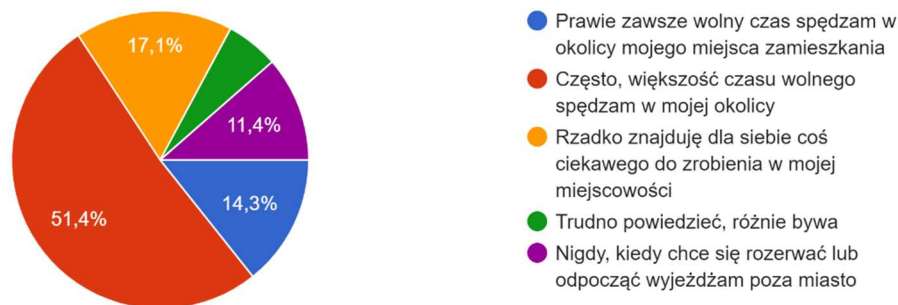
Dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego w ramach programu Narodowego Centrum Kultury: Dom Kultury+ Inicjatywy lokalne. Edycja 2022

Jej celem było poznanie modelu uczestnictwa w życiu kulturalnym, preferencji respondentów dotyczących lokalnej oferty, oceny działalności PCKul oraz sprawdzenia poziomu gotowości mieszkańców do zgłaszania oddolnych inicjatyw.

Badania zostały zrealizowane na próbie 70 respondentów, którzy wzięli udział w badaniu.

1. Jak często spędza Pan/Pani czas wolny w swoim miejscu zamieszkania?

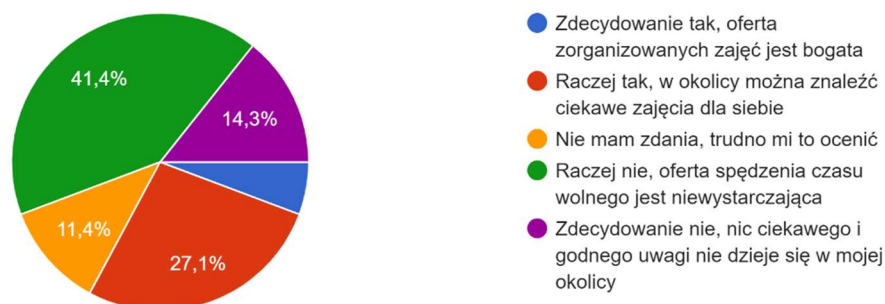
70 odpowiedzi



Ponad połowa osób biorących udział w badaniu określiła, że **często spędza swój czas wolny w Pszczynie (51,4%)**. Mniej liczebne okazały się być grupy osób, które czas wolny w mieście postrzegają przez pryzmat mało atrakcyjnych możliwości jego zagospodarowania (17,1%) i tych, którzy prawie zawsze zostają w Pszczynie (14,3%). Nieco mniej badanych deklaruowało, że swój czas wolny realizują zawsze poza zamieszkiwanym miastem (11,4%) oraz ci, o zmiennych preferencjach.

2. Czy uważa Pan/Pani, że oferta zorganizowanych form zagospodarowania czasu wolnego jest w Pszczynie zadowalająca?

70 odpowiedzi



Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego



NARODOWE
CENTRUM
KULTURY

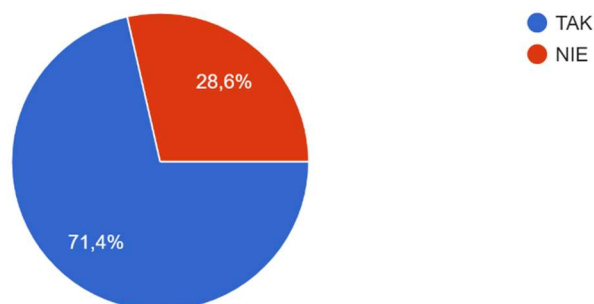


DOM
KULTURY+

Oferta atrakcji dostępnych w mieście oceniana była najczęściej jako niewystarczająca. To opinia ponad 40% respondentów. Mniejszą grupę stanowiły osoby, które oceniały ją jako raczej zadowalającą, stwarzającą możliwości znalezienia ciekawych aktywności (27,1%). Najmniejszą grupę stanowiły osoby, które oceniły dostępność atrakcji jako zdecydowanie niezadowalającą (14,3%) oraz te, które nie miało wyrobionego zdania na jej temat (11,4%).

3. Czy korzysta Pani/Pan z oferty kulturalnej dostępnej w Pszczynie?

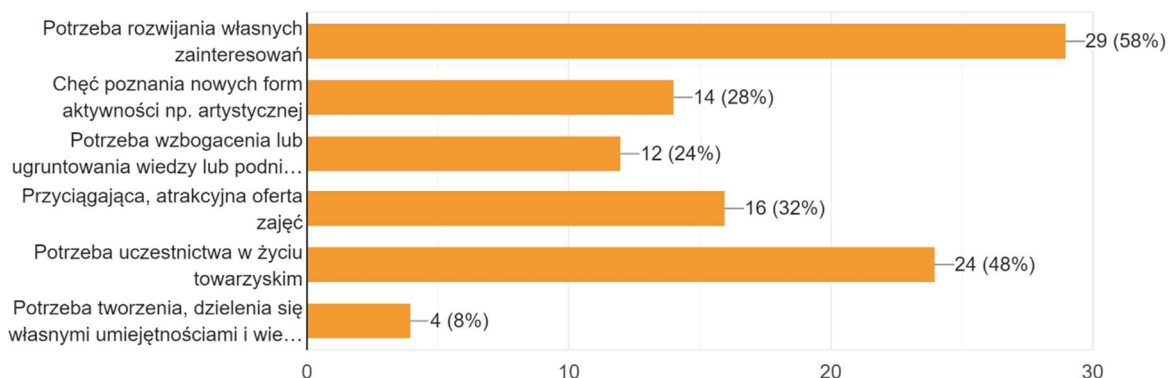
70 odpowiedzi



Ponad 71% respondentów deklarowało, że korzysta z oferty kulturalnej dostępnej w Pszczynie, a około 29 % badanych nie bierze udziału w lokalnych wydarzeniach.

4. Jakie czynniki decydują o Pana/Pani uczestnictwie w życiu kulturalnym gminy?

50 odpowiedzi



Na pytanie o czynniki, które decydują o uczestnictwie w życiu kulturalnym przeważały odpowiedzi wskazujące na **potrzebę rozwijania własnych zainteresowań oraz uczestnictwa w życiu towarzyskim**. Atrakcyjność oferty zajęć oraz chęć poznania nowych form aktywności były czynnikami drugiego wyboru. Jeszcze mniejszą grupę stanowiły osoby, które decydowały



Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego



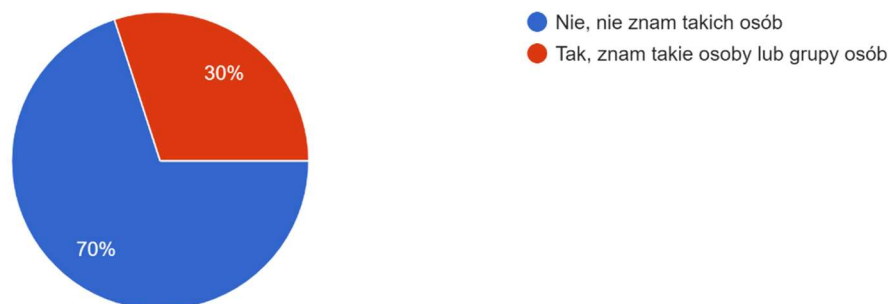
NARODOWE
CENTRUM
KULTURY



Dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego w ramach programu Narodowego Centrum Kultury: Dom Kultury+ Inicjatywy lokalne. Edycja 2022

się na udział w wydarzeniach z uwagi na potrzebę wzbogacenia czy ugruntowania swojej wiedzy oraz osoby, które swoją aktywność realizują dzieląc się swoimi umiejętnościami lub wiedzą.

5. Czy w swoim środowisku, wśród znajomych i rodziny dostrzega Pan/Pani osoby, grupy nieformalne, które same tworzą bądź organizują dzi...i tak, to proszę na dole krótko opisać takie osoby
50 odpowiedzi



Badanie ankietowe pokazuje niski poziom identyfikacji grup i twórców wyróżniających się ze względu na swoje działania na polu aktywności kulturalnej. 70% osób biorących udział w badaniu nie dostrzegało ich w swoim otoczeniu i tylko 30% potrafiło takie wskazać.

a) wymieniono następujące grupy i twórców:

- Stowarzyszenie Artystyczne Take tam im. Artystów Międzywojnia prowadzone przez Jakuba Pieczkę – zajęcia artystyczne, wydarzenia kulturalne, przedstawienia,
- środowisko Parafii Ewangelickiej w Pszczynie,
- środowisko związane z grupą Zrzadełko,
- Krąg Terenowy byłych instruktorów harcerskich,
- Maria Gryn timer - 17-latką, prekursora dyscypliny sportowej i dziedziny artystycznej jaką jest rolkarstwo figurowe. Na swoim koncie ma dwukrotny udział w zawodach krajowych, w których zdobyła w 2019 roku brązowe medale, a w roku 2021 Mistrzostwo Świata 10th WIFSA WORLD OPEN,
- młodzieżowe zespoły muzyczne,
- zajęcia taneczne organizowane przez studentkę kierunku artystycznego,
- prywatna szkoła tańca (wciąż mało popularna).

6. Czy i w jakich wydarzeniach kulturalnych, zajęciach organizowanych przez Pszczyńskie Centrum Kultury uczestniczył/a Pan /Pani w ciągu ostatnich 2 lat?

Zebrane odpowiedzi:

Koncerty - 27 odpowiedzi (m.in. S. Soyka),



Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego



NARODOWE
CENTRUM
KULTURY

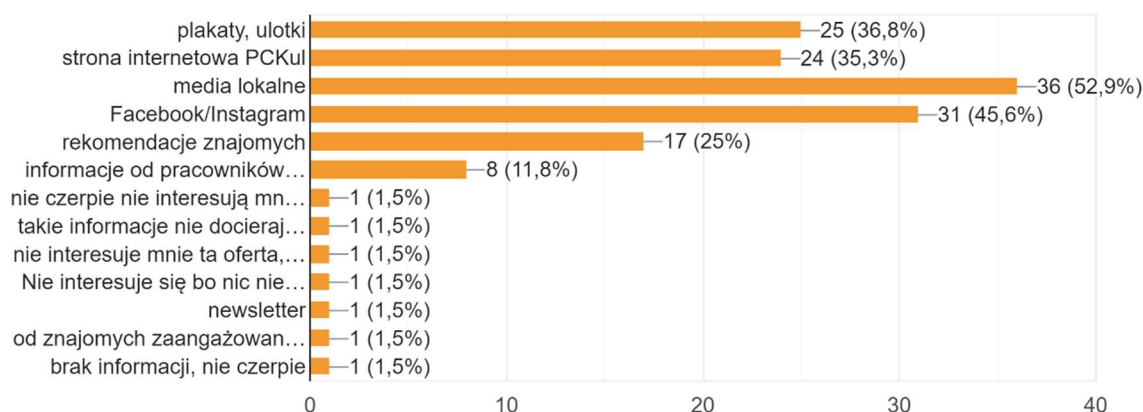


Dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego w ramach programu Narodowego Centrum Kultury: Dom Kultury+ Inicjatywy lokalne. Edycja 2022

Brak uczestnictwa w wydarzeniach – 16 odpowiedzi,
 Imprezy plenerowe (koncerty w parku, na rynku, w skansenie) – 8 odpowiedzi,
 Zajęcia i warsztaty – fotograficzne, balet, zajęcia wokalne, taneczne, j. angielski, plastyczne,
 Pszczyński Klub Filmowy, UTW, Spotkania pod 13 - 7 odpowiedzi,
 Kabarety – 5 odpowiedzi,
 Owacje – 4 odpowiedzi,
 Przedstawienia teatralne – 4 odpowiedzi,
 WOŚP – 3 odpowiedzi,
 Dni Pszczyny – 3 odpowiedzi,
 Bankowa street live – 3 odpowiedzi,
 Pokazy taneczne – 3 odpowiedzi,
 Spotkania autorskie – 3 odpowiedzi (m.in. S. Twardoch),
 Kino plenerowe – 2 odpowiedzi,
 Półkolonie letnie, zajęcia i animacje dla dzieci - 2 odpowiedzi,
 Operetka – 1 odpowiedź,
 Motoserce – 1 odpowiedź,
 Żubrowisko – 1 odpowiedź,
 Festiwal Moja Pszczyna – 1 odpowiedź.

7. Skąd czerpie Pan/Pani informacje o wydarzeniach PCKul?

68 odpowiedzi



Najczęściej wymienianymi źródłami informacji o ofercie PCKul były: **lokalne media (52,9%)**, media społecznościowe (45,6%) oraz plakaty i ulotki (36,8%). Rzadziej wskazywano stronę internetową centrum kultury (35,3%), rekomendacje znajomych (25%) czy informacje pozyskane od pracowników ośrodka kultury (11,8%).

8. Proszę o dokonanie oceny dotyczącej działalności Pszczyńskiego Centrum Kultury (w skali 1-5, gdzie 1 oznacza ocenę negatywną, 5 – bardzo dobrą)

Zebrane odpowiedzi:

a) oferta zajęć stałych (kompetencje i doświadczenie instruktorów, zaangażowanie)



Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego



NARODOWE
CENTRUM
KULTURY



Dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego w ramach programu Narodowego Centrum Kultury: Dom Kultury+ Inicjatywy lokalne. Edycja 2022

- 1- 6 odpowiedzi,
- 2- 5 odpowiedzi,
- 3- 20 odpowiedzi,
- 4- 19 odpowiedzi,
- 5- 18 odpowiedzi,
- b) atrakcyjność oferty estradowej (koncerty, festiwale, spektakle taneczne/teatralne)
 - 1– 13 odpowiedzi,
 - 2– 11 odpowiedzi,
 - 3– 20 odpowiedzi,
 - 4– 13 odpowiedzi,
 - 5– 11 odpowiedzi,
- c) oferta edukacyjna (kursy, warsztaty, szkolenia)
 - 1 – 11 odpowiedzi,
 - 2 – 12 odpowiedzi,
 - 3 – 21 odpowiedzi,
 - 4 – 13 odpowiedzi,
 - 5 – 11 odpowiedzi,
- d) dostępność (godziny pracy, system sprzedaży biletów, organizacja widowni)
 - 1 – 9 odpowiedzi,
 - 2 – 6 odpowiedzi,
 - 3 – 25 odpowiedzi,
 - 4 – 14 odpowiedzi,
 - 5 – 14 odpowiedzi,
- e) estetyka budynku (sale, otoczenie budynku)
 - 1– 10 odpowiedzi,
 - 2– 16 odpowiedzi,
 - 3– 22 odpowiedzi,
 - 4– 15 odpowiedzi,
 - 5– 5 odpowiedzi,
- f) wyposażenie (sprzęt, wygodne miejsca siedzące w korytarzach)
 - 1 – 10 odpowiedzi,
 - 2 – 15 odpowiedzi,
 - 3 – 20 odpowiedzi,
 - 4 – 17 odpowiedzi,
 - 5 – 6 odpowiedzi,
- g) kadra (kompetencje, otwartość na współpracę i rozwój)
 - 1 – 9 odpowiedzi,
 - 2 – 2 odpowiedzi,



Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego



NARODOWE
CENTRUM
KULTURY



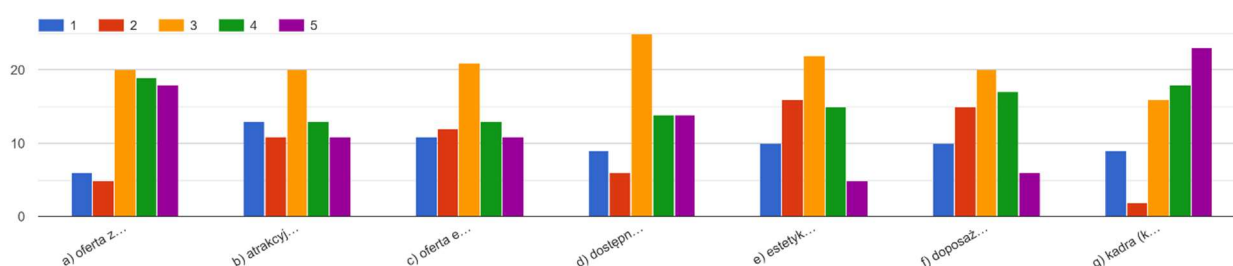
3 – 16 odpowiedzi,

4 – 18 odpowiedzi,

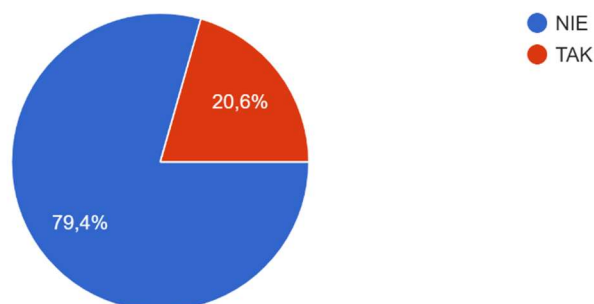
5 – 23 odpowiedzi,

Zebrane odpowiedzi wskazują, że działalność Pszczyńskiego Centrum Kultury oceniana jest bardzo dobrze przez pryzmat pracującej w niej **kadry pracowników, których kompetencje, otwartość na współpracę i rozwój były wysoko oceniane**. Na dobrym poziomie kształtowała się atrakcyjność oferty zajęć stałych (kompetencje i doświadczenie instruktorów, zaangażowanie), nieco gorzej wypadła ocena oferty wydarzeń estradowych i edukacyjnych, dostępność placówki i organizacja widowni. Najgorzej ocenianymi elementami były: estetyka budynku i jego doposażenie.

8. Proszę o dokonanie oceny dotyczącej działalności Pszczyńskiego Centrum Kultury (w skali 1-5, gdzie 1 oznacza ocenę negatywną, 5 – bardzo dobrą)



9. Czy ma Pan/Pani pomysł na własny projekt wydarzenia kulturalnego potrzebnego lokalnemu środowisku, które mogłoby być zrealizowane przy wsparciu Pszczyńskiego Centrum Kultury?
68 odpowiedzi



Zdecydowana większość respondentów (80%) deklarowała, że nie ma pomysłu na projekt wydarzenia, który mógłby zostać zrealizowany przy wsparciu PCKułu.

Pozostali zgłaszali następujące koncepcje:

- historia i tożsamość: lokalna ojczyzna (Śląsk/księstwo pszczyńskie - historia, współczesność, lokalni artyści i inne osobistości),



Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego



NARODOWE
CENTRUM
KULTURY



DOM
KULTURY+

Dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego w ramach programu Narodowego Centrum Kultury: Dom Kultury+ Inicjatywy lokalne. Edycja 2022

- oferta edukacyjna: zajęcia dla dorosłych i starszych, *na kurs tańca jeździmy do Czechowic*, kursy językowe, komputerowe dla dorosłych niedostępne, warsztaty gitarowe, warsztaty muzyczne, warsztaty rozwojowe,
- kultura wysoka: organizacja wyjazdów do NOSPR, Filharmonii Śląskiej, Cavatina dla osób starszych, które samodzielnie nie są w stanie dotrzeć do tych miejsc oraz podobne koncerty w nowej siedzibie PCKul (koncerty kameralne - koniecznie z dobrą akustyką),
- prezentacja twórczości: wystawy foto, pokazy taneczne,
- sztuka uliczna: stworzenie miejsca do muzyki na żywo na terenie rynku i w parku w postaci podestów dla muzyków (dostęp do zasilania),
- teatr, kino (w tym plenerowe),
- pszczyńskie „Mam talent”.

1. Proszę dokończyć zdanie: „Chciałbym/chciałabym, aby Pszczyńskie Centrum Kultury zorganizowało.....”

- prezentacja twórczości amatorskiej: wystawa fotograficzna, cykl koncertów młodych artystów, przegląd talentów dla różnych grup wiekowych i dla różnych dziedzin artystycznych, występy młodzieżowych zespołów religijnych/rockowych/ludowych/chórów kościelnych z całego powiatu, konkurs fotograficzny – Pszczyna i okolice, konkurs wokalny dla amatorów (dorosłych),
- przeglądy twórczości i festiwale: festiwal teatrów, festiwal muzyki chrześcijańskiej, gospel, festiwal/cykl koncertów muzyki celtyckiej, irlandzkiej,
- oferta dla dzieci: mini - filharmonia dla dzieci ze szkół podstawowych, zajęcia teatralne dla dzieci i młodzieży, przedstawienia teatralne dla dzieci,
- oferta warsztatowa: strefa rozwoju umiejętności psycho-społecznych, warsztaty z gry na bębnach (djembe), warsztaty rozwojowe dla kobiet, warsztaty: zero waste/less waste, bioróżnorodność, kurs samoobrony dla kobiet, zajęcia pilates/fitness, warsztaty tworzenia komiksów,
- koncerty i wydarzenia muzyczne: jazz, opera/operetka, koncert K. Zalewskiego, muzyka klasyczna, koncerty artystów alternatywy polskiej, musical, plenerowe koncerty rockowe, poezja śpiewana, niszowi artyści (znaczący), występ Carrantuohill,
- wydarzenia teatralne: spektakle („*nie objazdowa chałtura*”), benefisy znanych aktorów, przedstawienia,
- kabaretony i występy stand’up,
- pokazy taneczne,
- dyskoteka,
- Uniwersytet Trzeciego Wieku,
- twórczość filmowa: stała oferta kinowa, przegląd filmów czarno-białych, np. nagradzanych Oscarem w latach 40. czy 50. tych, Pszczyński Klub Filmowy,



Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego



NARODOWE
CENTRUM
KULTURY



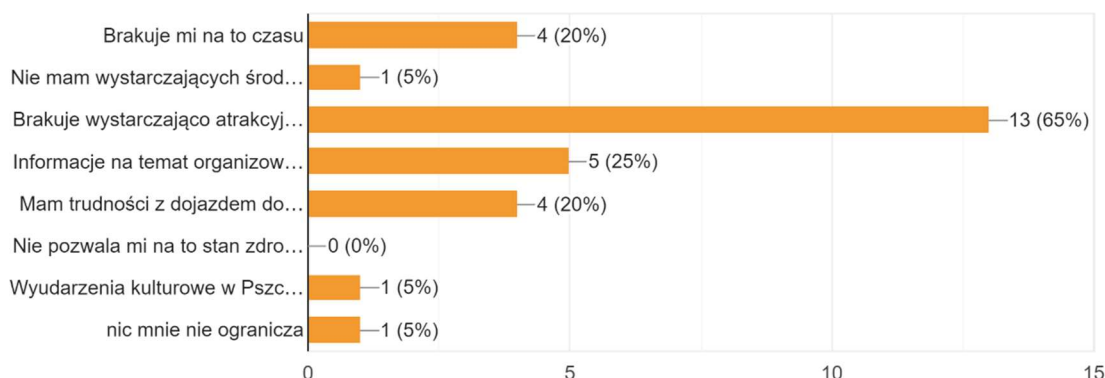
DOM
KULTURY+

Dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego w ramach programu Narodowego Centrum Kultury: Dom Kultury+ Inicjatywy lokalne. Edycja 2022

- miejsce spotkań dla instruktorów harcerskich,
- lepsza promocja wydarzeń.

4. Co ogranicza Pana/Pani udział w wydarzeniach kulturalnych organizowanych w Pszczynie?

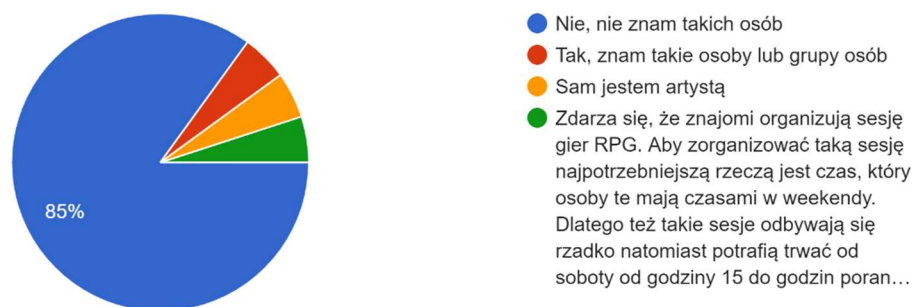
20 odpowiedzi



Najczęściej wymienianymi czynnikami ograniczającymi uczestnictwo w lokalnych wydarzeniach kulturalnych **były: brak wystarczająco atrakcyjnej oferty (13 odpowiedzi)**, słaby dostęp do informacji o wydarzeniach (5 odpowiedzi) oraz brak czasu i trudności z dojazdem (4 odpowiedzi).

5. Czy w swoim środowisku, wśród znajomych i rodziny dostrzega Pan/Pani osoby, grupy nieformalne, które same tworzą bądź organizują dzi...i tak, to proszę na dole krótko opisać takie osoby

20 odpowiedzi



Tylko 15% respondentów deklarowało znajomość osób i grup o wyróżniającym je potencjale kulturalnym/twórczym (np. osoby organizujące sesje gier RPG). Natomiast 85% badanych nie dostrzegało takich osób i grup nieformalnych w swoich kręgach rodzinnych i towarzyskich.

Metryczka:

Kobiety – 60%,



Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego



NARODOWE
CENTRUM
KULTURY



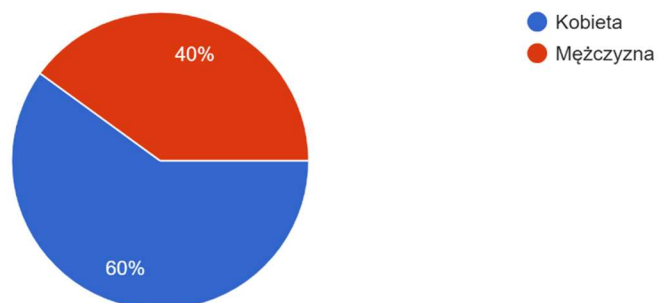
DOM
KULTURY+

Dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego w ramach programu Narodowego Centrum Kultury: Dom Kultury+ Inicjatywy lokalne. Edycja 2022

mężczyźni – 40 %

Płeć

70 odpowiedzi



Wykształcenie:

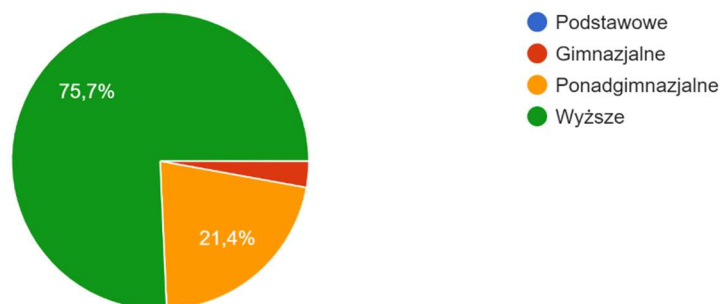
Wyższe – 75,7%,

Ponadgimnazjalne – 21,4%,

Podstawowe i gimnazjalne – 2,9%

Wykształcenie

70 odpowiedzi



Status na rynku pracy:

88,6% - aktywni zawodowo

11,4% - nieaktywni zawodowo, bezrobotni, studenci



Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego



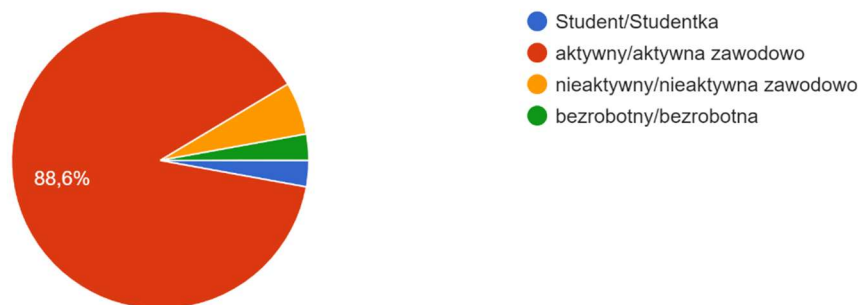
NARODOWE
CENTRUM
KULTURY



Dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego w ramach programu Narodowego Centrum Kultury: Dom Kultury+ Inicjatywy lokalne. Edycja 2022

Status na rynku pracy

70 odpowiedzi



Wiek:

18 - 25 lat – 8 os.

26 - 35 lat – 19 os.

36 - 45 lat – 20 os.

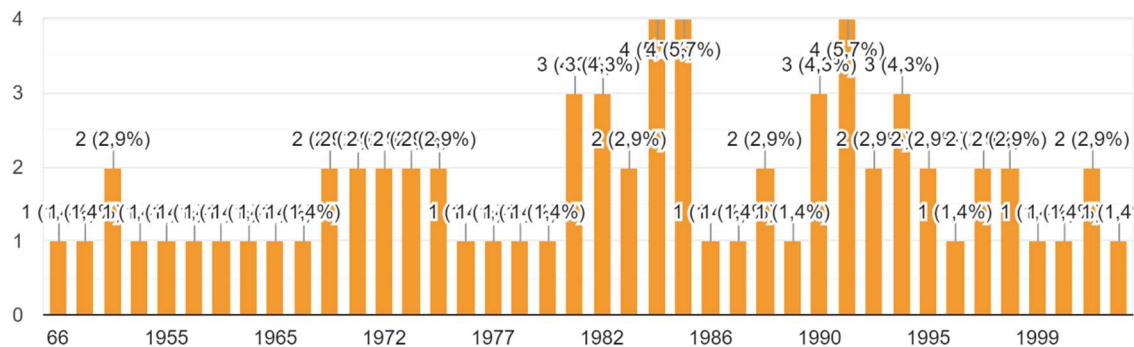
46 - 55 lat – 11 os.

56 - 66 lat – 4 os.

67 i więcej – 3 os.

Rok urodzenia

70 odpowiedzi



Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego



NARODOWE
CENTRUM
KULTURY

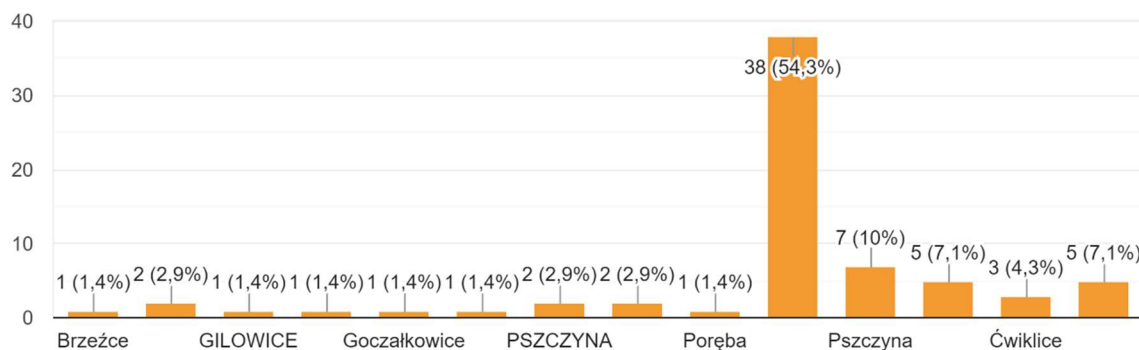


DOM
KULTURY+

Dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego w ramach programu Narodowego Centrum Kultury: Dom Kultury+ Inicjatywy lokalne. Edycja 2022

Miejsce zamieszkania

70 odpowiedzi



Miejsce zamieszkania:

Pszczyna – 52 os.

Ćwiklice – 3 os.

Poręba – 1 os.

Goczałkowice – 2 os.

Gilowice – 1 os.

Brzeźce – 1 os.

Łąka – 5 os.

Czarków – 2 os.

Miedźna – 1 os.

Rekomendacje dla Pszczyńskiego Centrum Kultury:

- Młodzież pragnie uczestniczyć w wydarzeniach ze znanymi artystami i jednocześnie oczekuje niezobowiązującego miejsca dla siebie i programowanego tylko przez tą grupę wiekową.
- Przestrzeń jako symboliczna i realna wartość to ważny element funkcjonowania w mieście różnych grup wiekowych (głównie młodzieży). Warto odnosić proponowane inicjatywy oddolnie do tej wartości i ją twórczo przekształcać.
- PCKul posiada rezerwy do większej aktywności promocyjnej, zachęcającej do uczestnictwa w wydarzeniach i szerzej, do ich współtworzenia przez lokalną społeczność. Wejście w miasto (realnie i symbolicznie) wzmocni znaczenie i markę instytucji, co może przełożyć się na większe zainteresowania mieszkańców ofertą instytucji.



Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego



NARODOWE
CENTRUM
KULTURY



Dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego w ramach programu Narodowego Centrum Kultury: Dom Kultury+ Inicjatywy lokalne. Edycja 2022

- Rekomenduje się, aby w obszarze promocji jak i działań kulturalnych, eksperymentować z innowacyjnymi i nieszablonowymi formami aktywności. To może okazać się pomocne w przyciągnięciu do PCKul młodych osób, inicjujących nowe działania, a także w aktywizowaniu środowiska gotowego do odbioru ambitnych treści kulturowych.
- Inicjatywy oddolne powinny uwzględniać w jak największym zakresie ich współtworzenie przez mieszkańców miasta, a nie tylko ich proponowanie. Wraz z kadrą i zasobami PCKul stanowić to będzie o sile i znaczeniu takich inicjatyw w kontekście społecznym, a długofalowo budować będzie relacje z mieszkańcami dające szansę na kolejne inicjatywy partnerskie (PCK + lokalna społeczność) w przyszłości.
- W ramach planowanego do realizacji konkursu na oddolne inicjatywy rekomenduje się wsparcie projektów dotyczących nowych działań aktywizujących i integrujących środowiska, które dotychczas rzadko współpracowały z Pszczyńskim Centrum Kultury (zwłaszcza młodzież). Warto w tym zakresie przeanalizować również najczęściej zgłaszane pomysły i oczekiwania, które zostały zebrane w niniejszym raporcie z diagnozy. Są one zaznaczone **pogrubieniem** i niezależnie od niniejszych rekomendacji stanowią odpowiedź i źródło inspiracji dla autorów oddolnych inicjatyw kulturalnych.



Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego



NARODOWE
CENTRUM
KULTURY



DOM
KULTURY+